Приложение 1 к программе

**2.2.Программы отдельных учебных предметов**

**МКОУ СОШ с.Вязовка**

**МАТЕМАТИКА**

**Пояснительная записка**

Обучение математике является важнейшей составляющей начального общего образования. Этот предмет играет важную роль в формировании у младших школьников умения учиться.

Начальное обучение математике закладывает основы для формирования приемов умственной деятельности: школьники учатся проводить анализ, сравнение, классификацию объектов, устанавливать причинно-следственные связи, закономерности, выстраивать логические цепочки рассуждений. Изучая математику, они усваивают определенные обобщенные знания и способы действий. Универсальные математические способы познания способствуют целостному восприятию мира, позволяют выстраивать модели его отдельных процессов и явлений, а также являются основой формирования универсальных учебных действий. Универсальные учебные действия обеспечивают усвоение предметных знаний и интеллектуальное развитие учащихся, формируют способность к самостоятельному поиску и усвоению новой информации, новых знаний и способов действий, что составляет основу умения учиться.

Усвоенные в начальном курсе математики знания и способы действий необходимы не только для дальнейшего успешного изучения математики и других школьных дисциплин, но и для решения многих практических задач во взрослой жизни.

В начальной школе изучение математики имеет особое значение в развитии младшего школьника. Приобретенные им знания, первоначальное овладение математическим языком станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также необходимыми для применения в жизни. Изучение математики в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* математическое развитие младшего школьника — формирование способности к интеллектуальной деятельности (логического и знаково-символического мышления), пространственного воображения, математической речи; умение строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать обоснованные и необоснованные суждения, вести поиск информации (фактов, оснований для упорядочения, вариантов и др.);
* освоение начальных математических знаний — понимание значения величин и способов их измерения; использование арифметических способов для разрешения сюжетных ситуаций; формирование умения решать учебные и практические задачи средствами математики; работа с алгоритмами выполнения арифметических действий;
* развитие интереса к математике, стремления использовать математические знания в повседневной жизни.

Программа определяет ряд **задач,** решение которых направлено на достижение основных целей начального математического образования:

* формирование элементов самостоятельной интеллектуальной деятельности на основе овладения несложными математическими методами познания окружающего мира (умений устанавливать, описывать, моделировать и объяснять количественные и пространственные отношения);
* развитие основ логического, знаково-символического и алгоритмического мышления;
* развитие пространственного воображения;
* развитие математической речи;
* формирование системы начальных математических знаний и умений их применять для решения учебно-познавательных и практических задач;
* формирование умения вести поиск информации и работать с ней;
* формирование первоначальных представлений о компьютерной грамотности;
* развитие познавательных способностей;
* воспитание стремления к расширению математических знаний;
* формирование критичности мышления;
* развитие умений аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других.

Решение названных задач обеспечит осознание младшими школьниками универсальности математических способов познания мира, усвоение начальных математических знаний, связей математики с окружающей действительностью и с другими школьными предметами, а также личностную заинтересованность в расширении математических знаний.

**Общая характеристика курса**

Начальный курс математики является курсом интегрированным: в нем объединен арифметический, геометрический и алгебраический материал.

Содержание обучения представлено в программе разделами: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения. Геометрические фигуры», «Геометрические величины», «Работа с информацией».

Арифметическим ядром программы является учебный материал, который, с одной стороны, представляет основы математической науки, а, с другой, — содержание, отобранное и проверенное многолетней педагогической практикой, подтвердившей необходимость его изучения в начальной школе для успешного продолжения образования.

Основа арифметического содержания - представления о натуральном числе и нуле, арифметические действия (сложение, вычитание, умножение и деление). На уроках математики у младших школьников будут сформированы представления о числе как результате счета, о принципе образования, записи и сравнения целых неотрицательных чисел. Учащиеся будут учиться выполнять устно и письменно арифметические действия с целыми неотрицательными числами в пределах миллиона; узнают, как связаны между собой компоненты и результаты арифметических действий; научатся находить неизвестный компонент арифметического действия по известным компонентам; усвоят связи между сложением и вычитанием, умножением и делением; освоят различные приёмы проверки выполненных вычислений. Младшие школьники познакомятся с калькулятором и научатся пользоваться им при выполнении некоторых вычислений, в частности, при проверке результатов арифметических действий с многозначными числами.

Программа предусматривает ознакомление с величинами (длина, площадь, масса, вместимость, время), их измерением, с единицами измерения однородных величин и соотношениями между ними.

Важной особенностью программы является включение в неё элементов алгебраической пропедевтики (выражения с буквой, уравнения и их решение). Как показывает многолетняя школьная практика, такой материал в начальном курсе математики позволяет повысить уровень формируемых обобщений, способствует более глубокому осознанию взаимосвязей между компонентами и результатом арифметических действий, расширяет основу для восприятия функциональной зависимости между величинами, обеспечивает готовность выпускников начальных классов к дальнейшему освоению алгебраического содержания.

Особое место в содержании начального математического образования занимают текстовые задачи. Работа с ними в данном курсе имеет свою специфику и требует более детального рассмотрения.

Система подбора задач, определение времени и последовательности введения задач того или иного вида обеспечивают благоприятные условия для сопоставления, сравнения, противопоставления задач, сходных в том или ином отношении, а также для рассмотрения взаимообратных задач. При таком подходе дети с самого начала приучаются проводить анализ задачи, устанавливая связь между данными и искомым, и осознано выбирать правильное действие для ее решения. Решение некоторых задач основано на моделировании описанных в них взаимосвязей между данными и искомым.

Решение текстовых задач связано с формированием целого ряда умений: осознанно читать и анализировать содержание задачи (что известно и что неизвестно, что можно узнать по данному условию и что нужно знать для ответа на вопрос задачи); моделировать представленную в тексте ситуацию, видеть различные способы решения задачи и сознательно выбирать наиболее рациональные; составлять план решения, обосновывая выбор каждого арифметического действия; записывать решение (на первых порах - по действиям, а в дальнейшем — составлять выражение); производить необходимые вычисления; устно давать полный ответ на вопрос задачи и проверять правильность ее решения; самостоятельно составлять задачи.

Работа с текстовыми задачами оказывает большое влияние на развитие у детей воображения, логического мышления, речи. Решение задач укрепляет связь обучения с жизнью, углубляет понимание практического значения математических знаний, пробуждает у учащихся интерес к математике и усиливает мотивацию к ее изучению. Сюжетное содержание текстовых задач, связанное, как правило, с жизнью семьи, класса, школы, событиями в стране, городе или селе, знакомит детей с разными сторонами окружающей действительности, способствует их духовно-нравственному развитию и воспитанию: формирует чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру, природе, духовным ценностям; развивает интерес к занятиям в различных кружках и спортивных секциях; формирует установку на здоровый образ жизни.

При решении текстовых задач используется и совершенствуется знание основных математических понятий, отношений, взаимосвязей и закономерностей. Работа с текстовыми задачами способствует осознанию смысла арифметических действий и математических отношений, пониманию взаимосвязи между компонентами и результатами действий; осознанному использованию действий.

Программа включает рассмотрение пространственных отношений между объектами, ознакомление с различными геометрическими фигурами и геометрическими величинами. Учащиеся научатся распознавать и изображать точку, прямую и кривую линии, отрезок, луч, угол, ломаную, многоугольник, различать окружность и круг. Они овладеют навыками работы с измерительными и чертежными инструментами (линейка, чертежный угольник, циркуль). В содержание включено знакомство с простейшими геометрическими телами: шаром, кубом, пирамидой. Изучение геометрического содержания создает условия для развития пространственного воображения детей и закладывает фундамент успешного изучения систематического курса геометрии в основной школе.

Программой предусмотрено целенаправленное формирование совокупности умений работать с информацией. Эти умения формируются как на уроках, так и во внеурочной деятельности - на факультативных и кружковых занятиях. Освоение содержания курса связано не только с поиском, обработкой, представлением новой информации, но и созданием информационных объектов: стенгазет, книг, справочников. Новые информационные объекты создаются в основном в рамках проектной деятельности. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить и углубить полученные на уроках знания; создает условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия и реализовывать планы, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

Предметное содержание программы направлено на последовательное формирование и отработку универсальных учебных действий, развитие логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи.

Большое внимание в программе уделяется формированию умений сравнивать математические объекты (числа, числовые выражения, различные величины, геометрические фигуры и т.д.), выделять их существенные признаки и свойства, проводить на этой основе классификацию, анализировать различные задачи, моделировать процессы и ситуации, отражающие смысл арифметических действий, а также отношения и взаимосвязи между величинами; формулировать выводы, делать обобщения, переносить освоенные способы действий в измененные условия.

Знание и понимание математических отношений и взаимозависимостей между различными объектами (соотношение целого и части, пропорциональные зависимости величин, взаимное расположение объектов в пространстве и др.), их обобщение и распространение на расширенную область приложений выступают как средство познания закономерностей, происходящих в природе и в обществе. Это стимулирует развитие познавательного интереса школьника, стремление к постоянному расширению знаний, совершенствованию освоенных способов действий.

Изучение математики способствует развитию алгоритмического мышления младших школьников. Программа предусматривает формирование умений действовать по предложенному алгоритму, самостоятельно составлять план действий и следовать ему при решении учебных и практических задач, осуществлять поиск нужной информации, дополнять ею решаемую задачу, делать прикидку и оценивать реальность предполагаемого результата. Развитие алгоритмического мышления послужит базой для успешного овладения компьютерной грамотностью.

В процессе освоения программного материала младшие школьники знакомятся с языком математики, осваивают некоторые математические термины, учатся читать математический текст, высказывать суждения с использованием математических терминов и понятий, задавать вопросы по ходу выполнения заданий, обосновывать правильность выполненных действий, характеризовать результаты своего учебного труда и свои достижения в изучении этого предмета.

Овладение математическим языком, усвоенные алгоритмы выполнения действий, умения строить планы решения различных задач и прогнозировать результат являются основой для формирования умений рассуждать, обосновывать свою точку зрения, аргументировано подтверждать или опровергать истинность высказанного предположения. Освоение математического содержания создает условия для повышения логической культуры и совершенствования коммуникативной деятельности учащихся.

Содержание программы предоставляет значительные возможности для развития умений работать в паре или в группе. Формированию умений распределять роли и обязанности, сотрудничать и согласовывать свои действия с действиями одноклассников, оценивать собственные действия и действия отдельных учеников (пар, групп) в большой степени способствует содержание, связанное с поиском и сбором информации.

Программа ориентирована на формирование умений использовать полученные знания для самостоятельного поиска новых знаний, для решения задач, возникающих в процессе различных видов деятельности, в том числе и в ходе изучения других школьных дисциплин.

Математические знания и представления о числах, величинах, геометрических фигурах лежат в основе формирования общей картины мира и познания законов его развития. Именно эти знания и представления необходимы для целостного восприятия объектов и явлений природы, многочисленных памятников культуры, сокровищ искусства.

Обучение младших школьников математике на основе данной программы способствует развитию и совершенствованию основных познавательных процессов (включая воображение и мышление, память и речь). Дети научатся не только самостоятельно решать поставленные задачи математическими способами, но и описывать на языке математики выполненные действия и их результаты, планировать, контролировать и оценивать способы действий и сами действия, делать выводы и обобщения, доказывать их правильность. Освоение курса обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к математическим знаниям и потребность в их расширении, способствует продвижению учащихся начальных классов в познании окружающего мира.

Содержание курса имеет концентрическое строение, отражающее последовательное расширение области чисел. Такая структура позволяет соблюдать необходимую постепенность в нарастании сложности учебного материала, создает хорошие условия для углубления формируемых знаний, отработки умений и навыков, для увеличения степени самостоятельности (при освоении новых знаний, проведении обобщений, формулировании выводов), для постоянного совершенствования универсальных учебных действий.

Структура содержания определяет такую последовательность изучения учебного материала, которая обеспечивает не только формирование осознанных и прочных, во многих случаях доведенных до автоматизма, навыков вычислений, но и доступное для младших школьников обобщение учебного материала, понимание общих принципов и законов, лежащих в основе изучаемых математических фактов, осознание связей между рассматриваемыми явлениями. Сближенное во времени изучение связанных между собой понятий, действий, задач дает возможность сопоставлять, сравнивать, противопоставлять их в учебном процессе, выявлять сходства и различия в рассматриваемых фактах.

**Место курса в учебном плане**

На изучение математики в начальной школе отводится по 4 ч в неделю. Всего 540 часов.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценности математики:

• понимание математических отношений является средством познания закономерностей существования окружающего мира, фактов, процессов и явлений, происходящих в природе и обществе (хронология событий, протяжённость по времени, образование целого из частей, изменение формы, размера и т. д.);

• математические представления о числах, величинах, геометрических фигурах являются условием целостного восприятия творений природы и человека (памятники архитектуры, сокровища искусства и культуры, объекты природы);

• владение математическим языком, алгоритмами, элементами математической логики позволяет ученику совершенствовать коммуникативную деятельность (аргументировать свою зрения, строить логические цепочки рассуждений; опро¬сить или подтверждать истинность предположения).

**Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются: готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни для исследования математической сущности предмета (явления, события, факта); способность характеризовать собственные знания по предмету, формулировать вопросы, устанавливать, какие из предложенных математических задач могут быть им успешно решены; познавательный интерес к математической науке.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются: способность анализировать учебную ситуацию с точки зрения математических характеристик, устанавливать количественные и пространственные отношения объектов окружающего мира, строить алгоритм поиска необходимой информации, определять логику решения практической и учебной задачи; умение моделировать — решать учебные задачи с помощью знаков (символов), планировать, контролировать и корректировать ход решения учебной задачи.

**Предметными** результатами обучающихся являются: освоенные знания о числах и величинах, арифметических действиях, текстовых задачах, геометрических фигурах; умения выбирать и использовать в ходе решения изученные алгоритмы, свойства арифметических действий, способы нахождения величин, приемы решения задач, умения использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, таблицы, диаграммы для решения математических задач.

**Содержание курса**

**Числа и величины. Счёт предметов**. Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. Классы и разряды. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), времени (секунда, минута, час). Соотношения между единицами измерения однородных величин. Сравнение и упорядочение однородных величин. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная).

**Арифметические действия.** Сложение, вычитание, умножение и деление. Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. Таблица сложения. Таблица умножения. Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. Деление с остатком.

**Числовое выражение**. Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения. Использование свойств арифметических действий в вычислениях (перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в произведении; умножение суммы и разности на число). Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел. Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное действие, оценка достоверности, прикидки результата, вычисление на калькуляторе). Работа с текстовыми задачами

**Решение текстовых задач** арифметическим способом. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на…», «больше (меньше) в…». Зависимости между величинами, характеризующими процессы движения, работы, купли\_продажи и др. Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; количество товара, его цена и стоимость и др. Планирование хода решения задачи. Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие модели).Задачи на нахождение доли целого и целого по его доле. Пространственные отношения.

**Геометрические фигуры** Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (выше—ниже, слева—справа, сверху—снизу, ближе—дальше, между и пр.). Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. Геометрические формы в окружающем мире. Распознавание и называние: куб, шар, параллелепипед, пирамида, цилиндр, конус.

**Геометрические величины** Геометрические величины и их измерение. Измерение длины отрезка. Единицы длины (мм, см, дм, м, км). Периметр. Вычисление периметра многоугольника. Площадь геометрической фигуры. Единицы площади (см2, дм2, м2). Точное и приближённое измерение площади геометрической фигуры. Вычисление площади прямоугольника.

**Работа с информацией** Сбор и представление информации, связанной со счётом(пересчётом), измерением величин; фиксирование, анализ полученной информации. Построение простейших выражений с помощью логических связок и слов («и»; «не»; «если... то…»; «верно/неверно, что…»; «каждый»; «все»; «некоторые»); истинность утверждений. Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, геометрических фигур и др. по правилу. Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска информации. Чтение и заполнение таблицы. Интерпретация данных таблицы. Чтение столбчатой диаграммы. Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, цепочка)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание курса | | | | Тематическое планирование | Количество часов | | | | Характеристика деятельности обучающихся | |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| **Числа и величины** | | | | | **41 ч** | **9 ч** | **12 ч** | **15 ч** |  | |
| Счет предметов. Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. Классы и разряды. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимость (литр), времени (секунда, минута, час). Соотношение между единицами измерения однородных величин . Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная). | | | | **Числа.** Счет предметов. Порядок следования чисел при счете. Число «нуль». Классы и разряды. Образование многозначных чисел. Запись и чтение чисел от единицы до миллиона. Представление числа в виде суммы разрядных слагаемых. Отношение «равно», «больше», «меньше» для чисел, знаки сравнения Сравнение чисел (с опорой на порядок следования чисел при счете, с помощью действий вычитания, деления). Сравнение многозначных чисел. Группировка чисел. Составление числовых последовательностей.  **Величины.** Различные способы измерения величин. Сравнение и упорядочение предметов по разным признакам: массе, вместимости, времени, стоимости. Единицы массы: грамм, килограмм, Центнер, тонна. Единицы вместимости: литр. Единицы времени: секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, век. Стоимость. Единицы стоимости: копейка, рубль. Соотношение между единицами измерения однородных величин. Упорядочение величин. Доля величины. Нахождение доли величины. |  |  |  |  | Выбирать способ сравнения объектов, проводить сравнение. Сравнивать числа по классам и разрядам. Моделировать ситуации, требующие перехода от одних единиц измерения к другим. Группировать числа по заданному или самостоятельно установленному правилу. Наблюдать закономерность числовой последовательности, составлять (дополнять) числовую последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать правильность составления числовой последовательности. Исследовать ситуации, требующие сравнения чисел и величин, их упорядочения. Характеризовать явления и события с использованием величин. | |
| **Арифметические действия** | | | | | **54 ч** | **83 ч** | **52 ч** | **41 ч** |  | |
| Сложение, вычитание, умножение, деление. Название компонентов арифметических действий, знаки действий. Таблица сложения. Таблица умножения. Связь между сложением и вычитанием, умножением и делением. Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. Деление с остатком. Числовое выражение. Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения. Использование свойств арифметических действий в вычислениях (перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в произведении, умножение суммы и разности на число). Алгоритмы письменного сложения, вычитания. Умножения, деления многозначных чисел. Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное действие, оценка достоверности, прикидка результата, вычисления на калькуляторе). | **Сложение и вычитание.** Сложение. Слагаемые, сумма. Знак сложения. Таблица сложения. Сложение с нулем. Перестановка слагаемых в сумме двух чисел. Перестановка и группировка слагаемых в сумме нескольких чисел.  Вычитание. Уменьшаемое, вычитаемое, разность. Знак вычитания. Вычитание нуля.  Связь между сложением и вычитанием. Нахождение неизвестного компонента сложения, вычитания. Устное сложение и вычитание чисел в пределах десяти.  Отношения «больше на», «меньше на». Нахождение числа, которое на несколько единиц (единиц разрядов) больше или меньше данного. Алгоритмы письменного сложения и вычитания многозначных чисел. **Умножение и деление.** Умножение. Множители, произведение. Знак умножения. Таблица умножения. Перестановка множителей в произведении двух чисел. Перестановка и группировка множителей в произведении нескольких чисел. Внетабличное умножение в пределах ста. Умножение на нуль. Умножение нуля.  Деление. Делимое, делитель, частное. Знак деления. Деление в пределах таблицы умножения. Внетабличное деление в пределах ста. Деление нуля. Деление с остатком, проверка правильности выполнения действия. Связь между умножением и делением. Нахождение неизвестного компонента умножения, деления. Устное умножение и деление в пределах ста (и в случаях, сводимых к выполнению действия в пределах ста). Умножение и деление суммы на число. Отношения «больше в… раза», «меньше в … раза». Нахождение числа, которое в несколько раз больше или меньше данного. Алгоритмы письменного умножения и деления многозначного числа на однозначное, двузначное, трехзначное число.  **Числовые выражения.** Чтение и запись числового выражения. Скобки. Порядок выполнения действий в числовых выражениях. Нахождение значений числовых выражений со скобками и без скобок. Проверка правильности нахождения значения числового выражения (с опорой на правила установления порядка действий, алгоритмы выполнения арифметических действий, прикидку результата).  Свойства арифметических действий: переместительное свойство сложения и умножения, сочетательное свойство сложения и умножения, распределительное свойство умножения относительно сложения, относительно вычитания. Использование свойств арифметических действий для удобства вычислений. Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное действие, оценка достоверности, прикидка результата, вычисление на калькуляторе). | | | |  |  |  |  | Сравнивать разные способы вычислений, выбирать удобный.  Моделировать ситуации, иллюстрирующие арифметическое действие и ход его выполнения.  Использовать математическую терминологию при записи и выполнении арифметического действия (сложения и вычитания, умножения, деления).  Моделировать изученные арифметические зависимости.  Составлять инструкцию, план решения, алгоритм выполнения задания (при записи числового выражения, нахождений значения числового выражения и т д.).  Прогнозировать результат вычисления.  Контролировать и осуществлять пошаговый контроль правильности и полноты выполнения алгоритма арифметического действия.  Использовать различные приемы проверки правильности вычисления результата действия, нахождения значения числового выражения. | |
| **Работа с текстовыми задачами** | | | | | **15 ч** | **15ч** | **39 ч** | **40 ч** |  | |
| Решение текстовых задач арифметическим способом. Планирование хода решения задачи. Представление текста задачи (таблица, схема, диаграмма и другие модели).  Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на …», «больше (меньше в …». Зависимости между величинами, характеризующими процессы: движения. Работы, купли-продажи и др. Скорость, время, путь; объём работы, время, производительность, количество товара, его цена и стоимость и др.  Задачи на нахождение доли целого, и целого по его доле. | | | | **Задача.** Условие и вопрос задачи. Установление зависимости между величинами, представленными в задаче. Представление текста задачи с помощью таблицы, схемы, диаграммы, краткой записи или другой модели. Планирование хода решения задачи. Запись решения и ответа на вопрос задачи. Арифметические действия с величинами при решении задач.  **Решение текстовых задач арифметическим способом**. Задачи, при решении которых используются: смысл арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление); понятия «увеличить на (в) …», «уменьшить на (в) …»; сравнение величин. Задачи, содержащие зависимость между величинами, характеризующие процессы: движения (скорость, время, путь), работы (производительность труда, время, объем работы), купли-продажи (цена товара, количество товара, стоимость). Задачи на время (начало, конец, продолжительность события). Примеры задач, решаемых разными способами.  Задачи, содержащие долю (половина, треть, четверть, пятая часть и т. п.); задачи на нахождение доли целого, и целого по его доле. Знакомство с задачами логического характера и способами их решения. |  |  |  |  | Выполнять краткую запись разными способами, в том числе с помощью геометрических образов (отрезок, прямоугольник и др.). Планировать решение задачи. Выбирать наиболее целесообразный способ решения текстовой задачи. Объяснять выбор арифметических действий для решения. Действовать по заданному и самостоятельно составленному плану решения задачи. Презентовать различные способы рассуждения (по вопросам, с комментированием, составлением выражения). Выбирать самостоятельноспособ решения задачи. Использовать геометрические образы в ходе решения задачи. Контролировать: **обнаруживать** и **устранять** ошибки логического (в ходе решения) и арифметического (в вычислении) характера. Наблюдать за изменением решения задачи при изменении ее условия (вопроса). | |
| **Пространственные отношения. Геометрические фигуры.** | | | | | **16 ч** | **11 ч** | **15 ч** | **8 ч** | |  |
| Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (выше – ниже, слева – справа, сверху – снизу, ближе – дальше, между и пр.).  Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая), отрезок, ломаная, угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. Использование чертежных инструментов для выполнения построений. Геометрические формы в окружающем мире. Распознавание и называние: куб, шар, параллелепипед, пирамида, цилиндр, конус. | | | **Пространственные отношения**. Описание местоположения предметов в пространстве и на плоскости. Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости: выше - ниже, слева – справа, сверху – снизу, ближе – дальше, между и др.  **Геометрические фигуры.** Распознавание и называние геометрической фигуры: точка, линия (кривая, прямая), отрезок, ломаная (замкнутая и незамкнутая), угол (прямой, острый, тупой), многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. Выделение фигур на чертеже. Изображение фигуры от руки. Построение отрезка заданной длины, прямоугольника, с определенными длинами сторон с помощью чертежных инструментов на бумаге в клетку. Построение окружности с помощью циркуля. Использование свойств прямоугольника и квадрата для решения задач. Соотнесение реальных объектов с моделями геометрических фигур. Распознавание и называние геометрических тел: куб, шар, параллелепипед, пирамида, цилиндр, конус. | |  |  |  |  | | Моделировать разнообразные ситуации расположения объектов в пространстве и на плоскости.  Изготовлять (конструировать) модели геометрических фигур, преобразовывать модели.  Исследовать предметы окружающего мира: **сопоставлять** их с геометрическими формами.  Характеризовать свойства геометрических фигур.  Сравнивать геометрические фигуры по форме. |
| **Геометрические величины.** | | | | | **4 ч** | **12 ч** | **9 ч** | **9 ч** | |  |
| Геометрические величины и их измерения. Измерение длины отрезка. Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр).  Периметр. Вычисление периметра многоугольника.  Площадь геометрической фигуры. Единицы площади (квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр). Точное и приближенное измерение площади геометрической фигуры. Вычисление площади многоугольника. | | | | **Длина отрезка. Периметр.** Измерение длины отрезка. Единицы длины: миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр; соотношение между ними. Переход от одних единиц длины к другим. Длина ломаной. Периметр. Измерение и вычисления прямоугольника, квадрата, треугольника, произвольного многоугольника.  **Площадь.** Представление о площади геометрической фигуры. Единицы площади: квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр, квадратный километр; соотношение между ними. Точное и приближенное измерение площади геометрической фигуры (в том числе с помощью палетки). Вычисление площади прямоугольника, квадрата. Выбор единицы измерения для нахождения длины, периметра, площади геометрической фигуры. Оценка размеров геометрических объектов, расстояний приближенно (на глаз). |  |  |  |  | | Анализировать житейские ситуации, требующие умения находить геометрические величины (планировка, разметка).  Сравнивать геометрические фигуры по величине (размеру).  Классифицировать (объединять в группы) геометрические фигуры.  Находить геометрическую величину разными способами.  Использовать различные инструменты и технические средства для проведения измерений. |
| **Работа с информацией** | | | | | **2 ч** | **6 ч** | **9 ч** | **23 ч** | |  |
| Сбор и представление информации, связанной со счетом, измерением величин, фиксирование результатов.  Чтение и заполнение таблицы. Интерпретация данных таблицы.  Чтение столбчатой диаграммы. | | Формулирование проблемы для поиска информации, составление простейшего алгоритма (или плана) поиска, отбор источников информации, выбор способа представления результатов. Сбор информации. Поиск информации в математических текстах, содержащих рисунки, таблицы, схемы. Описание предметов, объектов, событий, на основе полученной информации.  Логические выражения, содержащие связки «…и…», «если…,то…», «верно \ неверно, что…», «каждый», «все», «некоторые», «не»: чтение, понимание, составление. Проверка истинности утверждения.  Упорядочение математических объектов. Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, геометрических фигур и др. Таблица. Чтение и заполнение строк, столбцов несложной готовой таблицы. Таблица как средство описания предметов, объектов, событий. Выявление соотношений между значениями величин в таблице.  Заполнение таблицы по тексту, текста по таблице.  Диаграмма. Чтение столбчатой диаграммы. Представление информации в таблице, на диаграмме. | | |  |  |  |  | | Работать с информацией: находить, обобщать и представлять данные (с помощью учителя и др., и самостоятельно); использовать справочную литературу для уточнения и поиска информации; интерпретировать информацию (объяснять, сравнивать и обобщать данные, формулировать выводы и прогнозы).  Понимать информацию, представленную разными способами (текст, таблица, схема, диаграмма и др.).  Использовать информацию для установления количественных и пространственных отношений, причинно-следственных связей, строить и объяснять простейшие логические выражения.  Находить общее свойство группы предметов, чисел, геометрических фигур, числовых выражений и прочее; проверять его выполнение для каждого объекта группы.  Сравнивать и обобщать информацию, представленную в строках, столбцах таблицы. |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-во |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| 1 | Моро и др. Математика: Рабочие программы. Москва: Просвещение, 2011. | 1 |
| 2  3  4  5  6  7  8  9  10  11 | УЧЕБНИКИ  Моро М.И., Волкова С.И., Степанова С.В. Математика: Учебник: 1 класс. Часть 1,2.  Моро М.И., Волкова С.И., Степанова С.В. Математика: Учебник: 2 класс. Часть 1,2.  Моро М.И., Волкова С.И., Степанова С.В. Математика: Учебник: 3 класс. Часть 1,2.  Моро М.И., Волкова С.И., Степанова С.В. Математика: Учебник: 4 класс. Часть 1,2.  РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ  Моро М.И., Волкова С.И. Математика: Рабочая тетрадь: 1 класс. Часть 1,2.  Моро М.И., Волкова С.И. Математика: Рабочая тетрадь: 2 класс. Часть 1,2.  Моро М.И., Волкова С.И. Математика: Рабочая тетрадь: 3 класс. Часть 1,2.  Моро М.И., Волкова С.И. Математика: Рабочая тетрадь: 4 класс. Часть 1,2.  ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ  Волкова С.И. Математика: Проверочные работы: 1 класс.  Волкова С.И. Математика: Проверочные работы: 2 класс.  Волкова С.И. Математика: Проверочные работы: 3 класс.  Волкова С.И. Математика: Проверочные работы: 4 класс. | 6  4  4  5  6  4  4  5  6  4  4  5 |
| **2. Печатные пособия** | | |
| 18  19  20  21 | Моро М.И., Волкова С.И., Степанова С.В. Математика. Комплект таблиц для начальной школы: 1 класс.  Волкова С.И. Математика. Комплект таблиц для начальной школы: 2 класс.  Волкова С.И. Математика. Комплект таблиц для начальной школы: 3 класс.  Волкова С.И. Математика. Комплект таблиц для начальной школы: 4 класс. | 1  1  1  1 |
| **3. Технические средства обучения** | | |
| 22 23 24 | Интерактивная доска  Персональный компьютер. Мультимедийный проектор. | 1  2  1 |

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Предмет «Русский язык» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Содержание предмета направлено на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетентности. Русский язык является для младших школьников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности. «Дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей единственно через посредство отечественного языка, и, наоборот, мир, окружающий дитя, отражается в нём своей духовной стороной только через посредство той же среды — отечественного языка» (К. Д. Ушинский).

Изучение русского языка в начальных классах — первоначальный этап системы лингвистического образования и речевого развития, обеспечивающий готовность выпускников начальной школы к дальнейшему образованию.

**Целями** изучения предмета «Русский язык» в начальной школе являются:

• ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического восприятия и логического мышления учащихся;

• формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.

**Общая характеристика курса**

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Русский язык» основных задач образовательной области «Филология»:

— формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

— развитие диалогической и монологической устной и письменной речи;

— развитие коммуника­тивных умений;

— развитие нравственных и эстетических чувств;

— развитие способностей к творческой деятель­ности.

Программа определяет ряд практических **задач**, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

• развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;

• формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре русского языка: лексике, фонетике, графике, орфоэпии, морфемике (состав слова), морфологии и синтаксисе;

• формирование навыков культуры речи во всех её проявлениях, умений правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные устные монологические высказывания и письменные тексты;

• воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь.

Курс русского языка начинается с обучения грамоте. Обучение грамоте направлено на формирование навыка чтения и основ элементарного графического навыка, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики. Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и на уроках обучения письму. Обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: *добукварного* (подготовительного), *букварного* (основного) и *послебукварного* (заключительного).

*Добукварный* период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача — приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Введение детей в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы. На уроках письма дети усваивают требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке, учатся писать сначала элементы букв, а затем овладевают письмом букв.

Содержание *букварного* периода охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слияниями; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

*Послебукварный* (заключительный)— повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

После обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

Систематический курс русского языка представлен в программе следующими содержательными линиями:

• система языка (основы лингвистических знаний): лексика, фонетика и орфоэпия, графика, состав слова (морфемика), грамматика (морфология и синтаксис);

• орфография и пунктуация;

• развитие речи.

Содержание курса имеет концентрическое строение, предусматривающее изучение одних и тех же разделов и тем в каждом классе. Такая структура программы позволяет учитывать степень подготовки учащихся к восприятию тех или иных сведений о языке, обеспечивает постепенное возрастание сложности материала и организует комплексное изучение грамматической теории, навыков правописания и развития речи.

Языковой материал обеспечивает формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре русского языка с учётом возрастных особенностей младших школьников, а также способствует усвоению ими норм русского литературного языка. Изучение орфографии и пунктуации, а также развитие устной и письменной речи учащихся служит решению практических задач общения и формирует навыки, определяющие культурный уровень учащихся.

Программа направлена на формирование у младших школьников представлений о языке как явлении национальной культуры и основном средстве человеческого общения, на осознание ими значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

В программе выделен раздел «Виды речевой деятельности». Его содержание обеспечивает ориентацию младших школьников в целях, задачах, средствах и значении различных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма). Развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности заложит основы для овладения устной и письменной формами языка, культурой речи. Учащиеся научатся адекватно воспринимать звучащую и письменную речь, анализировать свою и оценивать чужую речь, создавать собственные монологические устные высказывания и письменные тексты в соответствии с задачами коммуникации. Включение данного раздела в программу усиливает внимание к формированию коммуникативных умений и навыков, актуальных для практики общения младших школьников.

Содержание систематического курса русского языка представлено в программе как совокупность понятий, правил, сведений, взаимодействующих между собой, отражающих реально существующую внутреннюю взаимосвязь всех сторон языка: фонетической, лексической, словообразовательной и грамматической (морфологической и синтаксической).

Знакомясь с единицами языка разных уровней, учащиеся усваивают их роль, функции, а также связи и отношения, существующие в системе языка и речи. Усвоение морфологической и синтаксической структуры языка, правил строения слова и предложения, графической формы букв осуществляется на основе формирования символико-моделирующих учебных действий с языковыми единицами. Через овладение языком — его лексикой, фразеологией, фонетикой и графикой, богатейшей словообразовательной системой, его грамматикой, разнообразием синтаксических структур — формируется собственная языковая способность ученика, осуществляется становление личности.

Значимое место в программе отводится темам «Текст», «Предложение и словосочетание». Они наиболее явственно обеспечивают формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции учащихся. Работа над текстом предусматривает формирование речевых умений и овладение речеведческими сведениями и знаниями по языку, что создаст действенную основу для обучения школьников созданию текстов по образцу (изложение), собственных текстов разного типа (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и жанра с учётом замысла, адресата и ситуации общения, соблюдению норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и главной мысли и др.), развитию умений, связанных с оценкой и самооценкой выполненной учеником творческой работы.

Работа над предложением и словосочетанием направлена на обучение учащихся нормам построения и образования предложений, на развитие умений пользоваться предложениями в устной и письменной речи, на обеспечение понимания содержания и структуры предложений в чужой речи. На синтаксической основе школьники осваивают нормы произношения, процессы словоизменения, формируются грамматические умения, орфографические и речевые навыки.

Программа предусматривает формирование у младших школьников представлений о лексике русского языка. Освоение знаний о лексике способствует пониманию материальной природы языкового знака (слова как единства звучания и значения); осмыслению роли слова в выражении мыслей, чувств, эмоций; осознанию словарного богатства русского языка и эстетической функции родного слова; овладению умением выбора лексических средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуаций и условий общения; осознанию необходимости пополнять и обогащать собственный словарный запас как показатель интеллектуального и речевого развития личности.

Серьёзное внимание уделяется в программе формированию фонетико-графических представлений о звуках и буквах русского языка. Чёткое представление звуковой и графической формы важно для формирования всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Важная роль отводится формированию представлений о грамматических понятиях: словообразовательных, морфологических, синтаксических. Усвоение грамматических понятий становится процессом умственного и речевого развития: у школьников развиваются интеллектуальные умения анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, классификации, обобщения, что служит основой для дальнейшего формирования общеучебных, логических и познавательных (символико-моделирующих) универсальных действий с языковыми единицами.

Программа предусматривает изучение орфографии и пунктуации на основе формирования универсальных учебных действий. Сформированность умений различать части речи и значимые части слова, обнаруживать орфограмму, различать её тип, соотносить орфограмму с определённым правилом, выполнять действие по правилу, осуществлять орфографический самоконтроль является основой грамотного, безошибочного письма.

Содержание программы является основой для овладения учащимися приёмами активного анализа и синтеза (приме­нительно к изучаемым единицам языка и речи), сопоставления, нахождения сходств и различий, дедукции и индукции, группировки, абстрагирования, систематизации, что, несомненно, способствует умственному и рече­вому развитию. На этой основе развивается потребность в постижении языка и речи как предмета изучения, выработке осмысленного от­ношения к употреблению в речи основных единиц языка.

Программой предусмотрено целенаправленное формирование первичных навыков работы с информацией. В ходе освоения русского языка формируются умения, связанные с информационной культурой: читать, писать, эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками. Школьники будут работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, схема, модель слова, памятка). Они научатся анализировать, оценивать, преобразовывать и представлять полученную информацию, а также создавать новые информационные объекты: сообщения, отзывы, письма, поздравительные открытки, небольшие сочинения, сборники творческих работ, классную газету и др.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

**Место курса «Русский язык» в учебном плане**

На изучение русского языка в начальной школе выделяется **675 ч**. **В 1 классе** — **165 ч** (5 ч в неделю, 33 учебные недели): из них **115 ч** (23 учебные недели) отводится урокам обучения письму в период обучения грамоте[[1]](#footnote-1) и **50 ч** (10 учебных недель) — урокам русского языка.

**Во 2**—**4 классах** на уроки русского языка отводится по **170 ч** (5 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения русскому языку является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка;

осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспита-

ние любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи.** Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

**Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные** **результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3. Использование знаково-символических средств представления информации.

4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.6. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

9. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

11. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».

12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

13. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».

**Предметные результаты**

1. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

2. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

3. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.

4. Овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета.

5. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

6. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.

7. Овладение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

8. Освоение первоначальных научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;

9. Формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения.

**Содержание курса**

**Виды речевой деятельности**

**Слушание.** Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предложенном тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

**Говорение.** Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение.** Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. *Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.*[[2]](#footnote-2)

**Письмо.** Овладение разборчивым аккуратным письмом с учётом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текстов (подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, репродукций картин художников***,*** просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).

**Обучение грамоте**

**Фонетика.** Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определённой модели.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Смыслоразличительная роль ударения.

**Графика.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв **е, ё, ю, я**. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Письмо.** Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста.

Овладение первичными навыками клавиатурного письма.

Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

**Слово и предложение.** Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией.

**Орфография.** Знакомство с правилами правописания и их применение:

• раздельное написание слов;

• обозначение гласных после шипящих (ча—ща, чу—щу, жи—ши);

• прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных;

• перенос слов по слогам без стечения согласных;

• знаки препинания в конце предложения.

**Развитие речи.** Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений, на основе опорных слов.

**Систематический курс**

**Фонетика и орфоэпия.** Различение гласных и согласных звуков. Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Различение мягких и твёрдых согласных звуков, определение парных и непарных по твёрдости-мягкости согласных звуков. Различение звонких и глухих согласных звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков. Определение качественной характеристики звука: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый — мягкий, парный — непарный; согласный звонкий — глухой, парный — непарный. Деление слов на слоги. Слогообразующая роль гласных звуков. Словесное ударение и логическое (смысловое) ударение в предложениях. Словообразующая функция ударения. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка. *Фонетический анализ слова.*

**Графика**. Различение звуков и букв. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков. Использование на письме разделительных **ь** и **ъ.**

Установление соотношения звукового и буквенного состава слов типа *стол, конь*; в словах с йотированными гласными **е, ё, ю, я;** в словах с непроизносимыми согласными.

Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, красной строки (абзаца), пунктуационных знаков (в пределах изученного).

Знание алфавита: правильное называние букв, их последовательность. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

**Лексика[[3]](#footnote-3).** Понимание слова как единства звучания и значения. Выявление слов, значение которых требует уточнения. *Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова, о синонимах, антонимах, омонимах, фразеологизмах. Наблюдение за их использованием в тексте. Работа с разными словарями.*

**Состав слова (морфемика).** Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса (*постфикса -ся)*, основы. Различение изменяемых и неизменяемых слов. *Представление о значении суффиксов и приставок.* *Образование однокоренных слов помощью суффиксов и приставок.* *Сложные слова*. *Нахождение корня в однокоренных словах с чередованием согласных в корне.* *Разбор слова по составу.*

**Морфология.** Части речи; *деление частей речи на самостоятельные и служебные.*

**Имя существительное**. Значение и употребление в речи. Различение имён существительных*одушевлённых и неодушевлённых* по вопросам кто?и что? *Выделение имён существительных собственных и нарицательных.*

Различение имён существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. *Начальная форма имени существительного.* Изменение существительных по падежам. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. *Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов.* Определение принадлежности имён существительных к 1, 2, 3-му склонению. *Словообразование имён существительных.* *Морфологический разбор имён существительных.*

**Имя прилагательное**. Значение и употребление в речи. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на -**ий, -ья, -ов, -ин**. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного. *Начальная форма имени прилагательного. Словообразование имён прилагательных.* *Морфологический разбор имён прилагательных.*

**Местоимение**. Общее представление о местоимении. *Личные местоимения. Значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений*.

***Числительное.*** *Общее представление о числительных. Значение и употребление в речи количественных и порядковых числительных.*

**Глагол.** Значение и употребление в речи. Неопределённая форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы что сделать? и что делать? Изменение глаголов по временам: настоящее, прошедшее, будущее время. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения І и ІІ спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. *Возвратные глаголы. Словообразование глаголов от других частей речи*. *Морфологический разбор глаголов****.***

**Наречие**. *Значение и употребление в речи.*

**Предлог.** *Знакомство с наиболее употребительными предлогами.* *Функция предлогов: образование падежных форм имён существительных и местоимений.* Отличие предлогов от приставок.

**Союз.** Союзы **и, а, но,** их роль в речи.

**Частица.** Частица **не**, её значение.

**Синтаксис.** Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различия*). Определение в словосочетании главного и зависимого слов при помощи вопроса.*Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные.

**Простое предложение.** Нахождение главных членов предложения: подлежащее и сказуемое. Различение главных и второстепенных членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении. *Предложения распространённые и нераспространённые. Синтаксический анализ простого предложения с двумя главными членами.*

Нахождение однородных членов и самостоятельное составление предложений с ними без союзов и с союзами **и, а, но**. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами.

*Нахождение в предложении обращения (в начале, в середине или в конце предложения).*

**Сложное предложение** *(общее представление). Различение простых и сложных предложений.*

**Орфография и пунктуация**. Формирование орфографической зоркости, использование разных способов проверки орфограмм в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря.

Применение правил правописания и пунктуации:

• сочетания **жи—ши, ча—ща, чу—щу** в положении под ударением;

• сочетания **чк—чн, чт, нч, щн** и др.;

• перенос слов;

• прописная буква в начале предложения, в именах собственных;

• проверяемые безударные гласные в корне слова;

• парные звонкие и глухие согласные в корне слова;

• непроизносимые согласные;

• непроверяемые гласные и согласные в корне слова (на ограниченном перечне слов); (непроверяемые буквы-орфограммы гласных и согласных звуков в корне слова

• гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;

• разделительные **ъ** и **ь**;

• мягкий знак после шипящих на конце имён существительных (*речь, рожь, мышь*);

*• соединительные* ***о*** *и* ***е****, в сложных словах (самолёт, вездеход)*

**• е** *и* ***и*** *в суффиксах имен существительных (ключик — ключика, замочек-замочка).*

• безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на -**мя, -ий, -ье, -ия, -ов, -ин**);

• безударные падежные окончания имён прилагательных;

• раздельное написание предлогов с именами существительными;

• раздельное написание предлогов с личными местоимениями;

• раздельное написание частицы **не** с глаголами;

• мягкий знак после шипящих на конце глаголов во 2-м лице единственного числа (*читаешь, учишь*);

• мягкий знак в глаголах в сочетании **-ться**;

*• безударные личные окончания глаголов;*

• раздельное написание предлогов с другими словами;

• знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательные знаки;

• знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами;

*• запятая при обращении в предложениях;*

*• запятая между частями в сложном предложении.*

**Развитие речи**. Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение?

Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация с учётом ситуации общения. Овладение умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), в том числе при обращении с помощью средств ИКТ.

Практическое овладение монологической формой речи. Умение строить устное монологическое высказывание на определённую тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).

Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста.

Последовательность предложений в тексте.

Последовательность частей текста (абзацев).

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев).

План текста. Составление планов к заданным текстам. *Создание собственных текстов по предложенным и самостоятельно составленным планам.*

Типы текстов: описание, повествование, рассуждение*,* их особенности.

Знакомство с жанрами письма и поздравления.

Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; *использование в текстах синонимов и антонимов.*

Знакомство с основными видами изложений и сочинений (без заучивания учащимися определений): *изложение подробное и выборочное, изложение с элементами сочинения; сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Количество часов | | | | Характеристика деятельности обучающихся |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| **1. Обучение грамоте** |  | **115** | - | - | - |  |
| Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных заглавных и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приемов и последовательности правильного списывания текста.  Понимание функций не буквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса. | **1.1.Письмо** | 69 | - | - | - | **Анализировать** поэлементный состав букв. **Различать** буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство.  **Моделировать** буквы из набора элементов, из различных материалов. Выкладывать слова из разрезной азбуки.  **Анализировать** деформированные буквы, определять недостающие элементы, реконструировать буквы.  **Контролировать** правильность написания букв, сравнивать свои буквы с предложенным образцом.  **Записывать** под диктовку слова и предложения, состоящие из трех – пяти слов со звуками сильной позиции.  **Сравнивать:** соотносить печатный и письменный шрифт, записывать письменными буквами текст, написанный печатными буквами.  **Моделировать** в процессе совместного обсуждения алгоритм списывания. Списывать слова, предложения в соответствии с заданным алгоритмом, контролировать этапы своей работы |
| Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.  Гласные буквы как показатель твердости – мягкости согласных звуков.  Функция букв **е, ё, ю, я.** Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного.  Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. | **1.2.Графика** | 10 | - | - | - | **Соотносить** звук и соответствующую ему букву.  **Характеризовать** функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твердости-мягкости предшествующих согласных звуков.  **Дифференцировать** буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (**з-с, ж-ш, с-ш, з-ж, л-р, ц-ч** и т.д.).  **Дифференцировать** буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство ( **о-а, и-у, п-т, л-м, х-ж, ш-т, в-д**).  **Объяснять** функцию буквы **ь.**  **Использовать** алфавит для упорядочивания слов |
| Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.  Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. | **1.3.Слово и предложение** | 7 | - | - | - | **Различать** слова и обозначаемый их предмет.  **Объяснять** значение слов с опорой на контекст.  **Моделировать** предложения, распространять и сокращать предложения в соответствии с изменением модели.  **Сравнивать** собственные предложения с заданной моделью.  **Контролировать** правильность предложений, корректировать предложения, содержащие смысловые и грамматические ошибки. |
| Знакомство с правилами правописания и их применение:   * раздельное написание слов; * обозначение гласных после шипящих (жи-ши, ча-ща, чу-щу); * заглавная буква в начале предложения, в именах собственных; * перенос слов по слогам без стечения согласных.   Знаки препинания в конце предложения. | **1.4.Орфография** | 18 | - | - | - | **Анализировать** текст: находить в нем слова с буквосочетаниями жи-ши, ча-ща, чу-щу, выписывать слова с данными буквосочетаниями.  **Объяснять** случаи употребления заглавной буквы.    **Оформлять** начало и конец предложения. **Соблюдать** пробелы между словами.  **Применять** изученные правила при списывании и записи под диктовку. |
| Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. | **1.5.Развитие речи** | 11 | - | - | - | **Анализировать** предлагаемые серии сюжетных картинок: определять последовательность; устанавливать правильную последовательность при ее нарушении; составлять рассказы с опорой на картинки. Реконструировать события и объяснять ошибки художников; составлять рассказы после внесения изменений в последовательность картинок. **Сочинять** небольшие рассказы повествовательного и описательного характера (случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания).  **Составлять** рассказ по опорным словам.  **Объяснять** уместность и неуместность использования тех или иных речевых средств в ситуациях учебного и бытового общения.  **Участвовать** в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения |
| **2. Систематический курс** |  | **50** | **170** | **170** | **170** |  |
|  | **2.1.Фонетика и орфоэпия** | 10 | 1 | 2 | 2 | **Слышать**  и произносить основные звуки речи, различать их на основе артикуляционных признаков.  **Различать**  ударные и безударные гласные.  **Слышать**  звуки русского языка в слове, правильно их произносить, устанавливать последовательность звуков в слове различать особенности гласных и согласных, твердых и мягких согласных, глухих и звонких, парных по глухости-звонкости согласных.  **Соотносить**  звуки и буквы, устанавливать их роль в слове.  **Научаться русскому литературному произношен ию** звуков и их сочетаний в словах. |
|  | **2.2.Графика** | 4 | 1 | - | - | **Различать** звуки и буквы.  Обозначать на письме твердость и мягкость согласных звуков.  **Использовать** на письме разделительный **ь** и **ъ.**  **Использовать** небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса, красная строка (абзац), пунктуационные знаки (в пределах изученного).  **Знать** алфавит: правильное называть буквы и их последовательность.  **Использование алфавита**  при работе со словарями, справочниками, каталогами. |
|  | **2.3.Лексика** | 3 | 5 | 6 | 6 | **Уточнить и углубить** представление о речи, ее видах и формах, языке как средстве общения между людьми.  **Составлять**  предложения, различные по цели высказывания и интонации, по заданным схемам, вопросам, опорным словам, определенной теме, рисунку.  **Определять**  связь слов в предложении, устанавливать последовательность предложений в тексте.  **Уточнить и углубить** представление о лексическом значении слова, об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слов, об антонимах и синонимах, о тематических группах слов.  **Работа**  с текстом: определять тему, главную мысль, подбирать заголовок, выделять части, устанавливать последовательность и связь предложений в частях текста и частей в тексте.  **Выявлять слова**, значение которых требует уточнения.  **Работать** с разными словарями. |
|  | **2.4.Состав слова (морфемика)** | 6 | 16 | 14 | 11 | **Овладеть понятием**  однокоренные слова.  **Различать** однокоренные слова и различные формы одного и того же слова.  **Выделять** в словах морфемы, основу.  **Различать** изменяемые и неизменяемые слова.  **Образовывать**  однокоренные слова с помощью суффиксов и приставок.  **Выполнять** разбор слова по составу. |
|  | **2.5.Морфология** | 4 | 39 | 48 | 68 | **Делить** части речи на самостоятельные и служебные.  **Имя существительное:** различать одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные, по родам, по числам; изменять по падежам; склонению; выполнять морфологический разбор.  **Имя прилагательное:** изменять по родам, числам, падежам; выполнять морфологический разбор.  **Местоимение:** различать по лицам в единственном и множественном числе; склонение личных местоимений.  **Числительное:** употреблять в речи количественные и порядковые числительные.  **Глагол:** различать глаголы по видам, спряжению; изменять по временам, лицам, числам, родам; выполнять морфологический разбор слова.  **Наречие:** употреблять в речи.  **Предлог:** отличать предлоги от приставок.  **Союз:**  союзы **и, а, но,**  их роль в речи.  **Частица:** частица **не**  и ее значение. |
|  | **2.6.Синтаксис** | 6 | 10 | 25 | 20 | **Различать** **предложения, словосочетания, слова.**  **Определять** в словосочетании главного и зависимого слова.  **Различать** предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске.  **Находить** главные челны предложения.  **Устанавливать** связь между словами в словосочетании и предложении.  **Находить** однородные члены предложения и самостоятельное составление предложений с ними без союзов и с союзами  **и, а, но.**  **Находить в** предложении обращения. |
|  | **2.7.Орфография и пунктуация** | 8 | 71 | 42 | 30 | **Использовать** разные способы проверки орфограмм в зависимости от места орфограммы в слове.  **Использовать** орфографический словарь.  **Применять** правила правописания и пунктуации:  - сочетания **жи-ши, ча-ща, чу-щу**  в положении под ударением;  - сочетания **чк-чн, чт, нч, щн**  и др.;  - перенос слов;  - прописная буква в начале предложения, в именах собственных;  - проверяемые безударные гласные в корне слова;  - парные звонкие и глухие согласные в корне слова;  - непроизносимые согласные;  - непроверяемые гласные и согласные в корне слова;  - непроверяемые буквы-орфограммы гласных и согласных звуков в корне слова;  - гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;  - разделительные **ъ**  и **ь;**  - мягкий знак после шипящих на конце имен существительных;  - соединительные **о** и **е** в сложных словах;  - **е** и **и** в суффиксах имен существительных;  - безударные падежные окончания имен существительных;  - безударные падежные окончания имен прилагательных;  - раздельное написание предлогов с именами существительными;  - раздельное написание предлогов с личными местоимениями;  - раздельное написание частицы **не** с глаголами;  - мягкий знак после шипящих на конце глаголов во 2-м лице ед.числа;  - мягкий знак в глаголах в сочетании **–ться**;  - безударные личные окончания глаголов;  - раздельное написание предлогов с другими словами;  - знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки;  - знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами;  - запятая при обращении в предложениях;  - запятая между частями в сложном предложении. |
|  | **2.8.Развитие речи** | 9 | 27 | 33 | 33 | **Осознавать** ситуацию общения: с какой целью, с кем и где происходит общение?  **Овладевать** диалогической формой речи.  **Овладевать** нормами речевого этикета в ситуации учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой) в том числе при обращении с помощью средств ИКТ.  **Овладевать** монологической формой речи.  **Работать с текстом.**  **Создавать** тексты и корректировать заданные тексты с учетом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использовать синонимы и антонимы.  **Знакомство**  с основными видами изложений и сочинений (без заучивания определений): изложение подробное и выборочное, изложение с элементами сочинения, сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение. |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-во |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1 | Канакина В.П., Горецкий В.Г. и др. Русский язык. Рабочие программы. 1 – 4 классы. | |  |
| 2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18 | УЧЕБНИКИ  Обучение грамоте  Горецкий В.Г. и др. Азбука. Учебник: 1 класс. Часть 1,2.  Русский язык  Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. Учебник. 1 класс.  Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. Учебник. 2 класс. Часть 1,2.  Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. Учебник. 3 класс. Часть 1,2.  Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. Учебник. 4 класс. Часть 1, 2.  Прописи (Обучение грамоте)  Горецкий В.Г., Федосова Н.А. Пропись. Части 1, 2, 3, 4.  РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ (Русский язык)  Канакина В.П. Русский язык. Рабочая тетрадь. 1 класс.  Канакина В.П. Русский язык. Рабочая тетрадь. Рабочая тетрадь: 2 класс. Часть 1,2.  Канакина В.П. Русский язык. Рабочая тетрадь. Рабочая тетрадь: 3 класс. Часть 1,2.  Канакина В.П. Русский язык. Рабочая тетрадь. 4 класс. Часть 1,2.  МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ  Обучение грамоте  Горецкий В.Г. И др. Обучение грамоте.  Русский язык  Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. Методическое пособие. 1 класс.  Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. Методическое пособие. 2 класс.  Канакина В.П., Фомичева Г.А. Русский язык. Методическое пособие. 3 класс.  Канакина В.П. Русский язык. Методическое пособие. 4 класс.  Канакина В.П., Щеголева Г.С. Русский язык. Сборник диктантов и самостоятельных работ. 1 – 4 классы.  ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ  Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 1 класс / Сост. И.В.Позолотина, Е.А.Тихонова. – М.: ВАКО, 2012. | | 6  6  4  4  5  6  6  4  4  5  1  1  1  1  2  8 |
| **2. Печатные пособия** | | | |
| 18    19  20  21    22    23  24 | Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, набор букв, образцы письменных букв).  Касса букв и сочетаний (по возможности).  Игнатьева Т.В., Тарасова Л.Е. Обучение грамоте. 1 класс. Комплект демонстрационных таблиц с методическими рекомендациями.  Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе по русскому языку.  Словари по русскому языку: толковый, фразеологизмов, орфографический и словообразовательный.  Канакина В.П. Раздаточный материал. 2 класс.  Канакина В.П. Раздаточный материал. 3 класс. | | 1  1  1  1  1  1  1 |
| **3. Технические средства обучения** | | | |
| 25 26 27 | Интерактивная доска Персональный компьютер  Мультимедийный проектор. | | 1  1  1 |
| **4. Экранно-звуковые пособия** | | | |
| 26  27 | Игнатьева Т.В. Обучение грамоте. Интерактивные демонстрационные таблицы.  Канакина В.П. и др. Русский язык 1-4 класс. Электронное приложение. | | 1  4 |

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы *Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой. (* УМК «Школа России»)

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества. Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писате

ля. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

***Навык чтения***. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (**умения *слушать* и *говорить***) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится ***работе с текстом художественного произведения.***На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена ***литературоведческая пропедевтика***. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности**» раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4ч в неделю 10 учебных недель), во 2-4 классах по 136 часов (4часа в неделю 34 учебных недели)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качеств чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметнырезультатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки набезопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение.** *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

**1класс**

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Произношение скороговорок, чистоговорок, стихотворных строк для отработки отдель­ных звуков. Совершенствование звуковой культуры речи. Темп чте­ния - 30-40 слов в минуту.

**2класс**

Развитие навыка осознанного и правильного чтения. Выработка чтения целыми словами. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Обучение орфоэпически правильному произ­ношению слов при чтении; развитие темпа речи и чтения, соотнесение его с содержани­ем высказывания и текста; . Темп чтения незна­комого текста — не меньше 50 слов в минуту.

**3 -4 класс**

Развитие навыков чтения. Развитие навыков правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приёмов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстрота понимания прочитанного. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Углубленное понимание прочитанного. Развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте. Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Темп чтения — 70—75 слов в ми­нуту(3 класс). Осознанное чте­ние про себя лю­бого по объему и жанру текста. Темп чтения — не меньше 100 слов в минуту. Самостоятель­ная подготовка к выразительно­му чтению(4 класс).

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой. **Работа с текстом художественного произведения**

**1класс**

Раскрытие со­держания ил­люстраций к произведению, соотнесение их с отрывками рас­сказа, нахож­дение в тексте предложений, соответствую­щих им. Воспитание вни­мания к ав­торскому сло­ву в художественном произведении.

Сопоставление слов, близких по значению; понимание зна­чения слов и выражений в контексте: раз­личение про­стейших слу­чаев многоз­начности слов, отыскивание в тексте (с по­мощью учите­ля) слов и вы­ражений, ха­рактеризующих событие, дейст­вующих лиц, картины при­роды, воссоз­дание на этой основе соответ­ствующих сло­весных картин. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Ответы на вопросы по содержанию тек­ста, нахождение в нем предложений, под­тверждающих уст­ное высказывание. Воспроизведение содержания текста по вопросам или кар­тинному плану, дан­ному в учебнике. Подробный пере­сказ небольших про­изведений с отчет­ливо выраженным сюжетом.

**2 класс**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Деление тек­ста на части, озаглавливание их, выявление основной мыс­ли прочитан­ного (с помо­щью учителя). Ориентировка в учебной кни­ге: знакомство с содержанием, нахождение в нем названия нужного произведения, умение пользо­ваться задания­ми и вопроса­ми, помещенными в учебных книгах. Практическое различие художественных и научно- популярных текстов. Наблюдение над стилистическими особенностями текстов. Подробный и выбо­рочный пересказ про­читанного с исполь­зованием приемов устного рисования и иллюстраций. Установление по­следовательности дей­ствия в произведе­нии и осмысление взаимосвязи описы­ваемых в нем собы­тий, подкрепление правильного ответа на вопросы выбо­рочным чтением

**3 класс**

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное выявление основного смысла прочитанного, деление текста на законченные по смыслу час­ти и выделение в них главного, определение с помощью учителя ля темы произ­ведения и его смысла в целом. Составление плана прочи­танного и крат­кий пересказ его содержания с помощью учи­теля. Словесное рисование кар­тин к художе­ственным тек­стам. Составление рассказов о сво­их наблюдениях из жизни школы, своего класса. Самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, ко­торые исполь­зует автор для изображения действующих лиц, природы и описания собы­тий. Сопоставление и осмысление по­ступков героев, мотивов их по­ведения, чувств и мыслей дей­ствующих лиц, оценка их пос­тупков (с помо­щью учителя). Внимание к язы­ку художест­венных произ­ведений, пони­мание образных выражений, используемых в нём. Ориентировка в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике, самостоятельное пользование учебными заданиями к тексту. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

**4 класс**

Соблюдение при пересказе логи­ческой последо­вательности и точности изло­жения. Воспроизведе­ние содержания текста с эле­ментами описа­ния (природы, внешнего вида героя, обстанов­ки) и рассужде­ния, с заменой диалога повествованием. Выявление осо­бенностей речи действующих лиц рассказа, сопо­ставление их по­ступков, отно­шения к окру­жающим (по од­ному или ряду произведений), выявление мо­тивов поведения героев и опре­деление своего и авторского от­ношения к со­бытиям и пер­сонажам. Различение от­тенков значения слов в тексте, использование их в речи, на­хождение в про­изведении и ос­мысление зна­чения слов и вы­ражений, ярко изображающих события, геро­ев, окружающую природу (срав­нений, эпитетов, метафор, фразе­ологических обо­ротов). Составление творческих пересказов от имени одного из героев, с вымышленным продолжением рассказов о случае из жизни по наблюдениям, с элементами описания или рассуждения. Обогащение и активизация словаря учащихся, развитие устной речи, её содержательности, последовательности, точности, ясности и выразительности. Ориентировка в учебной книге по содержанию, самостоятельное пользование методическим и ориентировочно-справочным аппаратом учебника, вопросами и заданиями к тексту, сносками. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

**1 класс**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Умение проявлять доброжелательность к собеседнику.

**2 класс**

Внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность). Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.

**3 класс**

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.

**4 класс**

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

**Круг детского чтения**

**1класс**

В круг чтения детей входят произведения отечественных зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, о природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**2 класс**

В круг чтения детей входят произведения, представляю­щие все области литературного творчества: фольклор, рус­ская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература. Разделы состоят из произведений, составляющих золотой фонд детской литературы. Значительное место отведено про­изведениям современных писателей. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения. Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, С. Я. Маршака,с творчеством русских писателей Л.Н. Толстого, Н.Н. Носова и других.

**3 класс**

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Расширяется круг произведений современной отечественной и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников. Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, о добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**4 класс**

Продолжается работа с произведениями фольклора, с былинами.

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Расширяется круг произведений современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

**Литературоведческая пропедевтика**

**1 класс**

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла.

**2 класс**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре и наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами

**3 класс**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**4 класс**

Самостоятельное нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

**1-2 класс**

Развитие умения воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать своё настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывка из произведения. Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом, создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.

**3-4 класс**

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | | **Характеристика деятельности обучающихся** | | | |
| **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |  | |
| **Вводные уроки** | | 1 | 1 | 1 | 1 |  | |
|  | Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь. |  |  |  |  | Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий.  Предполагать на основе названия содержание главы.  Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  Пользоваться словарем в конце учебника.  Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.  Знать фамилии, имена, отчества писателей прочитанных произведений. | |
| **Жили-были буквы** | | 7 | - | - | - |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Мар­шака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: вол­шебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.  Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Риф­ма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов. |  |  |  |  | Выбирать книгу по заданному параметру. Объяснять название произведения.  Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.  Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читатель­ский и жизненный опыт.  Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.  Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.  Составлять план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рас­сказ.  Находить в стихах слова с созвучным окончанием.  Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь.  Использовать приём звукописи при изображе­нии различных героев.  Участвовать в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца. | |
| **Сказки, загадки, небылицы** | | 7 | - | - | - |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Англий­ские народные песенки. Герои песенок. Сравне­ние песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений. |  |  |  |  | Подби­рать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждатьпрочитанное.  Выбирать нужную книгу по заданным параме­трам.  Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.  Рассказывать сказку на основе картинного плана.  Называть героев сказки и причины совершае­мых ими поступков, давать их нравственную  Пересказывать сказку подробно на основе кар­тинного плана и по памяти.  Отгадывать загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы;объединять их по темам. | |
| **Апрель, апрель. Звенит капель!** | | 5 | - | - | - |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Пле­щеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. Проект: «Составляем сборник загадок». Чтение наизусть стихотворений.  Наблюдение за ритмическим рисунком стихо­творного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. |  |  |  |  | Отбирать книги на выставке в соответствии с темой раз­дела, рассказывать о книге с выставки в соот­ветствии с коллективно составленным планом.  Находить в стихотворении слова, которые по­могают передать настроение автора, картины природы, им созданные.  Наблюдать за ритмом стихотворного произведе­ния.  Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумы­вать свои сравнения.  Отгадывать загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки.  Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике.  Учиться работать в паре, обсуждать прочитан­ное,договариваться друг с другом. | |
| **И в шутку и всерьез** | | 6 | - | - | - |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изобража­емому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголов­ка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений. |  |  |  |  | Подби­рать книги к выставке в соответствии с темой раз­дела, рассказывать о книгах с выставки в соот­ветствии с коллективно составленным планом.  Отличать юмористическое произведение; нахо­дитьхарактерные черты юмористического текста.  Определять настроение автора.  Объяснять смысл названия произведения.  Придумывать свои заголовки.  Находить слова, которые отражают характер героя.  Передавать при чтении настроение стихотво­рения. | |
| **Я и мои друзья** | | 5 | - | - | - |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведе­ний. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произ­ведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучива­ние наизусть. Проект: «Наш класс — дружная семья». Со­здание летописи класса. Оценка достижений. |  |  |  |  | Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  Прогнозировать содержание раздела.  Воспри­нимать на слух художественное произведение.  Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.  Обсуждать варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  Определять тему произведения и главную мысль.  Соотносить содержание произведения с посло­вицами.  Составлять план рассказа. | |
| **О братьях наших меньших** | | 5 | **-** | **-** | **-** |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие расска­за. Поступок героя. Пересказ на основе иллю­страции. Оценка достижений |  |  |  |  | Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  Определять основные особенности художест­венного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).  Называть особенности сказок — несказок; при­думыватьсвои собственные сказки — несказки; находить сказки — несказки, в книгах.  Характеризовать героя художественного текста на основе поступков.  Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации.  Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсужде­нии проблемных ситуаций. | |
| **Самое великое чудо на свете** | | - | 4 | 4 | - |  | |
|  | Старинные и современные книги. Р. Сеф. «Читателю». «Стихи о школе, о школьных друзьях». Пересказ содержания научно-познавательных текстов.  Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст - объекты для полyчения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. |  |  |  |  | Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.  Рассказывать о прочитанной книге по планy, разработанному коллективно.  Составлять список прочитанных книг.  Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге).  Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».  Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.  Готовить выступление на заданную тему.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Размышлять над прочитанным.  Находить информацию о старинных книгах из учебника.  Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.  Обсуждать в паре и группе высказывания великиx людей о книге и о чтении.  Сравнивать высказывания великих людейо книге и чтении: находить общее и отличия.  Обобщать полученную информацию по истории создании книг.  Читать возможные аннотации на книги  Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя).  Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению. | |
| **Устное народное творчество** | | - | 15 | 14 | - |  | |
|  | Произведения устного народного творчества. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Различение малых фольклорных форм. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Иллюстрации в книге и их роль в понимании произведения.  Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сесцrица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова, И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. |  |  |  |  | Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.  Читать вcлyx с постепенным переходом на чтение про себя.  Читать, выражая настроение произведения.  Читать с выражением, опираясь на ритм произведения.  Объяснять смысл пословиц.  Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.  Находить созвучные окончания слов в песне.  Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.  Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.  Находить слова, которые помогают представить героя.  Анализировать загадки.  Соотносить загадки и отгадки.  Распределять загадки и пословицы по тематическим группам.  Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.  Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.  Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.  Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).  Соотносить рисунок и содержание, делать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.  Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.  Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.  Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.  Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.  Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.  Называть виды прикладного искусства.  Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.  Ускорять или замелять темп чтения, соотнося его с содержанием.  Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события.  Сравнивать содержaние сказок и иллюстрации к ним.  Пересказывать текст по самостоятельно составленному плату; находить героев, которые противопоставлены в сказке.  Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.  Придумывать свои сказочные истории.  Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. | |
| **Люблю природу русскую. Осень** | | - | 8 | - | - |  | |
|  | Осознанное чтение произведения. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению. Произведения о природе. Связь произведений литературы с другими видами искусств. |  |  |  |  | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.  Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их.  Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Придумывать собственные сравнения.  Слyшать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.  Представлять картины осенней природы.  Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.  Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.  Находить средства художественной выразительности, подбирать свои собственные придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины.  Оценивать свой ответ.  Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.  Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения. | |
| **Русские писатели** | | - | 14 | 24 | - |  | |
|  | Произведения выдающегося представителя русской литературы А. С. Пушкина. Олицетворение в стихах А. С. Пушкина о зиме. Народная мораль в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Победа добра над злом в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Рассказ и мораль в басне И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука». Произведения о взаимоотношениях людей.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение). Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни И.А.Kpыловa. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценировка басни. М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.  Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений |  |  |  |  | Прогнозировать содержание раздела.  Читать произведения вcлyx с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.  Сравнивать авторские и народные произведения.  Отличать басню от стихотворения и рассказа.  Знать особенности басенного текста.  Соотносить пословицы и смысл басенного текста.  Характеризоватъ героев басни с опорой на текст.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Выбирать книги по авторам и по темам.  Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.  Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.  Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.  Различать лирическое и прозаическое произведения.  Называть отличительные особенности стихотворного текста.  Находить средства художественной выразительности в лирическом тексте (эпитеты, сравнения).  Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.  Знать особенности литературной сказки.  Определять нравственный смысл литературной сказки.  Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. | |
| **О братьях наших меньших** | | - | 12 | - | - |  | |
|  | Произведения о природе. Точность и объективность создания картины природы в рассказе «Музыкант». В. Бианки «Сова». Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-попyлярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. |  |  |  |  | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух прочитанное.  Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.  Сравнивать сказки и рассказы о животных.  Определять последовательность событий.  Составлять план.  Пересказывать подробно по плану произведение.  Видеть красоту природу, изображённую в художественных произведениях.  Определять героев произведения; характеризовать их.  Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  Выбирать книги по темам и по авторам.  Пользоваться тематической картотекой. | |
| **Из детских журналов** | | - | 9 | 8 | - |  | |
|  | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Знакомство с произведениями о приключениях. Работа над пониманием содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность.  «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю.Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений. |  |  |  |  | Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слyх прочитанное.  Отличать журнал от книги. Ориентироваться в журнале.  Находить интересные и нужные статьи в жyрнале. Находить нужную информацию по заданной теме.  Участвовать в работе пары и группы.  Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.  Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление.  Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.  Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала.  Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского жyрналa.  Планировать возможный вариант исправлений допущенных ошибок  Оценивать свои достижения.  Определять тему для чтения.  Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме.  Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.  Использовать приём увеличения темпа чтения «чтение в темпе разговорной речи».  Находить необходимую информацию в журнале.  Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала.  Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). | |
| **Люблю природу русскую. Зима** | | - | 9 | - | - |  | |
|  | Произведения Ф. Тютчева о природе, зимнем времени года. Работа с иллюстрациями, музыкальными произведениями и содержанием стихотворения в комплексе; выявление связи произведений литературы с другими видами искусств. Создание устного сочинения повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Поэтическое изображение зимы. |  |  |  |  | Прогнозировать содержaние раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.  Соотносить загадки и отгадки.  Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения.  Воспринимать на слух художественный текст.  Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.  Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.  Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.  Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.  Понимать особенности были и сказочного текста. | |
| **Писатели детям** | | - | 17 | - | - |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С. Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. В.Михалков «Мой ceкpeт», «Сила воли». «Мой щенок». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление планa текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана. |  |  |  |  | Прогнозировать содержание раздела.  Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения.  Воспринимать на cлух художественный текст.  Определять смысл произведения.  Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.  Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя слова-антонимы.  Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.  Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.  Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.  Пересказывать текст подробно на основе картинного планa, высказывать своё мнение.  Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение. | |
| **Я и мои друзья** | | - | 10 | - | - |  | |
|  | Произведения о взаимоотношениях детей. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. |  |  |  |  | Увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.  Объяснять нравственный смысл рассказа.  Объяснять и понимать поступки героев.  Понимать авторское отношение к героям.  Составлять план рассказа; пересказывать по плану.  Составлять короткий рассказ на предложенную тему. | |
| **Люблю природу русскую. Весна** | | - | 9 | - | - |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благининой, Э. Мошковской. Настроение стихотворений. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создание весенней картины природы, Звукопись. |  |  |  |  | Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.  Наблюдать за жизнью слова.  Отгадывать загадки.  Соотносить отгадки с загадками.  Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.  Представлять картины весенней природы.  Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев.  Объяснять отдельные вырaжения в лирическом тексте.  Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов.  Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению. | |
| **И в шутку и всерьез** | | - | 14 | - | - |  | |
|  | Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Пересказ текста. Произведения о детях. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Ос-  тера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Оценка планируемых достижений. |  |  |  |  | Понимать особенности юмористического произведения.  Анализировать заголовок произведения  Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.  Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.  Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них.  Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.  Пересказывать весёлые рассказы.  Придумывать собственные весёлые истории. | |
| **Литература зарубежных стран** | | - | 12 | 8 | 15 |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Ш. Перро «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей  в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.-Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. оценка достижений.  ДЖ. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух художественное произведение.  Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия, объяснять значение незнакомых слов.  Определять героев произведений.  Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия.  Давать характеристику героев произведения.  Придумывать окончание сказок.  Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран.  Составлять план сказки, определять последовательность событий.  Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке.  Участвовать в проектной деятельности. Создавать свои собственные проекты.  Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.  Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составлять списки книг для чтения летом (с учителем).  Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.  Составлять рассказ о творчестве писателей (с помощью учителя).  Пересказывать выборочно произведение.  Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).  Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.  Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Подготовить к выставке книги зарубежных писателей.  Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений  Составлять рассказ о герое, используя авторский текст.  Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. | |
| **Поэтическая тетрадь** | | - | - | 31 | 20 |  | |
|  | Русские поэты XIX - XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно -выразительное значение. Олицетворение - средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты - слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. С. Никитин «Полно, степь моя...». «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создание картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И.З.Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К. Щ. Бальмонт, И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Оценка достижений.  Саша Черный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С.А.Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черемухи.  С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.  А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение. С.В.Михалков «Елки». Выразительное чтение. Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.  Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...». «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А.А.Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е.А.Баратынский. «Весна, весна, как воздух чист!». Передача настроения и чувства в стихотворении. А.Н.Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И.С Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние cyмepки...» Выразительное чтение. И.А.Бунин «Листопад». Картина осени в cтихax. И.А.Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений.  В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…». «Наши царства». Тема детства.  Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С. Д. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства  художественной выразительности. С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. |  |  |  |  | Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Опредeлять различные средства выразительности.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.  Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух.  Читать стихотворение, выражая авторское настроение.  Сравнивать текст-описание и текст-повествование.  Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  Создавать словесные картины по тексту стихотворении.  Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.  Читать и воспринимать на слух лирические тексты.  Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.  Сравнивать название произведения и его содержaние; высказывать своё мнение.  Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворении, эпитеты, сравнения.  Заучивать стихи наизусть.  Проверять чтение друг друга, работая в паре.  Сравнивать стихотворения разных поэтов.  Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.  Рассказывать об эпизодах из своего детства.  Участвовать в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением.  Определять настроение поэта и лирического героя.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения не основе диагностической работы, представленной в учебнике. | |
| **Литературные сказки** | | - | - | 8 | 16 |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М.Гаршин «Лягушка-пyтешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Оценка достижений.  В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское  отношение к героям произведения. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на  части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. |  |  |  |  | Давать характеристику героев литературной сказки.  Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.  Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение.  Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по планy.  Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах.  Представлять героев басни.  Характеризовать героев басни на основе их поступков.  Инсценировать басню.  Различать в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл.  Прогнозировать содержание раздела.  Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.  Cpaвнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Сравнпвать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя тест сказки.  Определять авторское отношение к изображаемому.  Читать сказку в лицах.  Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.  Составлять рекомендованный список литeратуры. | |
| **Были – небылицы** | | - | - | 10 | - |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький «Слyчай с Евсейкой». Приём сравнения - основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».  Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа.  Различать вымышленные события и реальные.  Определять нравственный смысл поступков героя.  Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.  Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте.  Составлять план для краткого и полного пересказов.  Пересказывать текст подробно и выборочно.  Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.  Рассказывать о прочитанных книгах.  Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.  Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.  Читать сказку выразительно по ролям. | |
| **Люби живое** | | - | - | 16 | - |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов «Малька провинилась». «Еще про мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смыл рассказа. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения.  Понимать нравственный смысл рассказов.  Определять основную мысль рассказа.  Составлять план произведения.  Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  Пересказывать произведение на основе плана.  Придумывать свои рассказы о животных.  Проверять составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения. | |
| **Собирай по ягодке – наберешь кузовок** | | - | - | 12 | - |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А.П.Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама».Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М.М.Зощенко «Золотые словa». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме.  Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслyx и про себя, ocмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Соотносить пословицу с содержанием произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста.  Придумывать свои вопросы к текстам.  Наблюдать за особенностями речи героев.  Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.  Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. | |
| **Летописи, былины, жития** | | - | - | - | 11 |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержaния раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись - источник исторических фактов, Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтическою и прозаического текстов. Герой былины - защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергий Радонежский - святой земли русской.  В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому.  Житие Сергия Радонежского. .Щетство Варфоло-  мея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на  Куликовом поле на основе опорных слов и ре-  продукций известных картин |  |  |  |  | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.  Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  Сравнивать текст летописи с художественным текстом.  Сравнивать поэтический и прозаический текст былины.  Пересказывать былинy от лица её героя.  Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст.  Сравнивать былины и волшебные сказки.  Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.  Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.  Описывать скульптурный памятник известному человеку.  Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  Описывать характер человека; высказывать своё отношение.  Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.  Участвовать в проектной деятельности.  Составлять летопись современных вaжных событий (с помощью (учителя).  Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижение при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника. | |
| **Чудесный мир классики** | | - | - | - | 22 |  | |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван - настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! очей очарованье...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - мотивы народной сказки в литературной. Герои эстонской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л.Н.Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа - герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Наблюдать за развитием событий в сказке.  Сравнивать начало и конец сказки.  Составлять самостоятельно план.  Пересказывать большие по объёму произведения.  Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  Характеризовать героев разных жанров.  Сравнивать произведения разных жанров. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.  Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.  Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.  Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию лирического произведения.  Определять по тексту, как отрaжаются переживания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.  Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, вырaженные автором.  Самостоятельно оценивать своё чтение. | |
| **Делу время – потехе сейчас** | | - | - | - | 9 |  | |
|  | Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Инсценирование произведения. В.Ю.Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела.  Воспринимать на cлyx художественное произведение. Читать без ошибок в темпе разговорной речи.  Определять нравственный смысл произведения.  Определять жанр произведения.  Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  Определять прямое и переносное значение слов.  Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл.  Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра.  Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.  Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. | |
| **Страна детства** | | - | - | - | 8 | |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений. |  |  |  |  | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.  Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.  Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям.  Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.  Анализировать возможные заголовки произведений.  Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).  Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.  Составлять план текста.  Пересказывать текст на основе плана.  Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| **Природа и мы** | | - | - | - | 12 | |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А.И.Куприн «Барбос и Жулькa». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М.М.Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка, герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е.И.Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части Составление плана. Выборочный пересказ. |  |  |  |  | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать своё мнение.  Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.  Анализировать заголовок произведения.  Характеризовать героя произведения на основе поступка.  Определять отношение автора к героям на основе текста.  Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова.  Объяснять нравственный смысл рассказа.  Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.  Делить текст на части.  Пересказывать текст подробно и выборочно.  Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря.  Читать выразительно диалоги из текста.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| **Родина** | | - | - | - | 8 | |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Подбирать книги по теме. И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Воспринимать на слух художественное произведение. Ритм стихотворения. С.Д.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. |  |  |  |  | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме.  Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.  Понимать особенности поэтического текста.  Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения.  Предполагать содержание произведения по его названию.  Участвовать в работе группы, читать cтихи друг другу.  Писать сценарий поэтического вечера.  Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.  Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| **Страна Фантазия** | | - | - | - | 7 | |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержaния раздела. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. |  |  |  |  | | Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.  Определять особенности фантастического жанра Сравнивать и характеризовать героев произведения.  Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-во |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1 | Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М, В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. | | 2 |
| 2  3  4  5  6  7  8  9  11  12  13  14 | УЧЕБНИКИ  Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.  Учебник. 1 класс. Часть 1, 2.  Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.  Учебник. 2 класс. Часть 1, 2.  Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.  Учебник. 3 класс. Часть 1, 2.  Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.  Учебник. 4 класс. Часть 1, 2.  РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ  Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.  Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.  Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.  Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.  МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ  Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.  Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.  Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.  Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс. | | 6  4  4  5  6  4  4  5  2  2  2  2 |
| **2. Технические средства обучения** | | | |
| 15 16 17 | | Интерактивная доска Персональный компьютер . Мультимедийный проектор. | 1  2  1 |
| **4. Экранно-звуковые пособия** | | | |
| 18 | | Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. |  |

**Окружающий мир.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Изучение курса «Окружающий мир» в начальной школе на­правлено на достижение следующей **цели:**

— формирование целостной картины мира и осознание ме­ста в нём человека на основе единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления ребёнком личного опыта общения с людьми и природой; духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях культурного и конфессионального многообразия российского общества

Основными **задачами** реализации содержания курса явля­ются:

1) формирование уважительного отношения к семье, насе­лённому пункту, региону, в котором проживают дети, к России, её природе и культуре, истории и современной жизни;

2) осознание ребёнком ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нём;

3) формирование модели безопасного поведения в условиях повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;

4) формирование психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме.

**Общая характеристика курса**

Специфика курса «Окружающий мир» состоит в том, что он, имея ярко выраженный интегративный характер, соединяет в равной мере природоведческие, обществоведческие, исторические знания и даёт обучающемуся материал

естественных и социально-гуманитарных наук, необходимый для целостного и системного видения мира в его

важнейших взаимосвязях.

Значение курса состоит также в том, что в ходе его из­учения школьники овладевают основами практико-

ориентированных знаний о человеке, природе и обществе, учатся осмысливать причинно-следственные связи в

окружающем мире, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края. Курс обладает

широкими возмож­ностями для формирования у младших школьников фунда­мента экологической и культурологической

грамотности и соответствующих компетентностей — умений проводить на­блюдения в природе, ставить опыты,

соблюдать правила по­ведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни. Это позволит учащимся

освоить основы адекватного природо- и культуросообразного поведения в окружающей природной и социальной среде.

Поэтому данный курс играет наряду с другими предметами начальной школы значитель­ную роль в духовно-

нравственном развитии и воспитании личности, формирует вектор культурно-ценностных ориента­ции младшего

школьника в соответствии с отечественными традициями духовности и нравственности.

Существенная особенность курса состоит в том, что в нём заложена содержательная основа для широкой реализации

межпредметных связей всех дисциплин начальной школы. Пред­мет «Окружающий мир» использует и тем самым

подкрепляет умения, полученные на уроках чтения, русского языка и мате­матики, музыки и изобразительного

искусства, технологии и физической культуры, совместно с ними приучая детей к ра­ционально-научному и

эмоционально-ценностному постиже­нию окружающего мира.

Знакомство с началами естественных и социально-гума­нитарных наук в их единстве и взаимосвязях даёт ученику

ключ (метод) к осмыслению личного опыта, позволяя сде­лать явления окружающего мира понятными, знакомыми и

предсказуемыми, найти своё место в ближайшем окружении, прогнозировать направление своих личных интересов в

гар­монии с интересами природы и общества, тем самым обе­спечивая в дальнейшем как своё личное, так и социальное

благополучие. Курс «Окружающий мир» представляет детям широкую панораму природных и общественных явлений

как компонентов единого мира. В основной школе этот материал будет изучаться дифференцированно на уроках

различных предметных областей: физики, химии, биологии, географии, обществознания, истории, литературы и других

дисциплин. В рамках же данного предмета благодаря интеграции есте­ственнонаучных и социально-гуманитарных

знаний могут быть успешно, в полном соответствии с возрастными особен­ностями младшего школьника решены задачи

экологического образования и воспитания, формирования системы позитив­ных национальных ценностей, идеалов

взаимного уважения, патриотизма, опирающегося на этнокультурное многообра­зие и общекультурное единство

российского общества как важнейшее национальное достояние России. Таким образом, курс создаёт прочный

фундамент для изучения значительной части предметов основной школы и для дальнейшего раз­вития личности.

Отбор содержания курса «Окружающий мир» осуществлён на основе следующих ведущих идей:

1) идея многообразия мира;

2) идея целостности мира;

3) идея уважения к миру.

Многообразие как форма существования мира ярко прояв­ляет себя и в природной, и в социальной сфере. На основе ин­

теграции естественно-научных, географических, исторических сведений в курсе выстраивается яркая картина

действитель­ности, отражающая многообразие природы и культуры, видов человеческой деятельности, стран и народов.

Особое внима­ние уделяется знакомству младших школьников с природным многообразием, которое рассматривается и

как самостоятельная ценность, и как условие, без которого невозможно существо­вание человека, удовлетворение его

материальных и духовных потребностей.

Фундаментальная идея целостности мира также последо­вательно реализуется в курсе; её реализация осуществляется

через раскрытие разнообразных связей: между неживой при­родой и живой, внутри живой природы, между природой и

человеком. В частности, рассматривается значение каждого природного компонента в жизни людей, анализируется по­

ложительное и отрицательное воздействие человека на эти компоненты. Важнейшее значение для осознания детьми

единства природы и общества, целостности самого обще­ства, теснейшей взаимозависимости людей имеет включение в

программу сведений из области экономики, истории, со­временной социальной жизни, которые присутствуют в про­

грамме каждого класса.

Уважение к миру — это своего рода формула нового от­ношения к окружающему, основанного на признании

самоценности сущего, на включении в нравственную сферу отношения не только к другим людям, но и к природе, к

ру­котворному миру, к культурному достоянию народов России и всего человечества.

В основе методики преподавания курса «Окружающий мир» лежит проблемно-поисковый подход, обеспечивающий

«откры­тие» детьми нового знания и активное освоение различных способов познания окружающего. При этом

используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единую

информационно-об­разовательную среду. Учащиеся ведут наблюдения явлений природы и общественной жизни,

выполняют практические работы и опыты, в том числе исследовательского характера, различные творческие

задания. Проводятся дидактические и ролевые игры, учебные диалоги, моделирование объектов и явлений

окружающего мира. Для успешного решения за­дач курса важны экскурсии и учебные прогулки, встречи с людьми

различных профессий, организация посильной практической деятельности по охране среды и другие формы

работы, обеспечивающие непосредственное взаимодействие ребёнка с окружающим миром. Занятия могут

проводиться не только в классе, но и на улице, в лесу, парке, музее и т. д. Очень большое значение для достижения

планиру­емых результатов имеет организация проектной деятель­ности учащихся, которая предусмотрена в каждом

разделе программы.

В соответствии с названными ведущими идеями осо­бое значение при реализации программы имеют новые для практики

начальной школы виды деятельности учащихся, к которым относятся: 1) распознавание природных объек­тов с помощью

специально разработанного для начальной школы атласа-определителя; 2) моделирование экологиче­ских связей с

помощью графических и динамических схем (моделей); 3) эколого-этическая деятельность, включающая анализ

собственного отношения к миру природы и пове­дения в нём, оценку поступков других людей, выработку

соответствующих норм и правил, которая осуществляется с помощью специально разработанной книги для чтения по

экологической этике.

Учебный курс «Окружающий мир» занимает особое место среди учебных предметов начальной школы. Образно говоря,

это то, что «всегда с тобой», поскольку познание детьми окружающего мира не ограничивается рамками урока.

Оно продолжается постоянно в школе и за её стенами. Сам учебный курс является своего рода системообразующим

стержнем этого процесса. Вот почему важно, чтобы работа с детьми, начатая на уроках, продолжалась в той или иной

форме и после их окончания, во внеурочной деятельности. Учителю следует также стремиться к тому, чтобы родите­ли

учащихся в повседневном общении со своими детьми, поддерживали их познавательные инициативы, пробужда­емые на

уроках. Это могут быть и конкретные задания для домашних опытов и наблюдений, чтения и получения информации от

взрослых.

**Место курса в учебном плане**

На изучение курса «Окружающий мир» в каждом классе на­чальной школы отводится 2ч в неделю. Программа рассчита­на на 270ч: 1 класс —66ч (33 учебные недели), 2- 4 клас­сы — по 68ч (34 учебные недели).

**Ценностные ориентиры содержания курса**

* Природа как одна из важнейших основ здоровой и гармо­ничной жизни человека и общества.
* Культура как процесс и результат человеческой жизнедеятель­ности во всём многообразии её форм.
* Наука как часть культуры, отражающая человеческое стрем­ление к истине, к познанию закономерностей окружающего мира природы и социума.
* Искусство (живопись, архитектура, литература, музыка и др.) как часть культуры, отражение духовного мира человека, один из способов познания человеком самого себя, природы и общества.
* Человечество как многообразие народов, культур, религий.
* Международное сотрудничество как основа мира на Земле.
* Патриотизм как одно из проявлений духовной зрелости чело­века, выражающейся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
* Семья как основа духовно-нравственного развития и воспи­тания личности, залог преемственности культурно-ценностных традиций народов России от поколения к поколению и жизне­способности российского общества.
* Труд и творчество как отличительные черты духовно и нрав­ственно развитой личности.
* Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здо­ровье физическое, психическое, духовно - и социально-нрав­ственное.
* Нравственный выбор и ответственность человека в отноше­нии к природе, историко-культурному наследию, к самому себе и окружающим людям.
* Социальная солидарность как признание свободы личной и национальной, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
* Гражданственность как личная сопричастность идеям правового государства, гражданского общества, свободы совести и вероисповедания, национально-культурного многообразия России и мира.

**Результаты изучения курса**

Освоение курса «Окружающий мир» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального об­разования, а именно:

* осознание себя жителем планеты Земля, чувство ответственности за сохранение ее природы;
* осознание себя членом общества и государства (российской идентичности), чувство любви к своей стране, выражающееся в интересе к ее природе, сопричастности к ее культуре и истории, в желании участвовать в ее делах и событиях современной российской жизни;
* осознание своей этнической и культурной принадлежности в контексте единого и целостного Отечества при всем разнообразии культур, национальностей, религий России.
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России.
* уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей.
* расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личной ценности.
* способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки в мире природы и социуме.
* установка на безопасный здоровый образ жизни, умение оказывать доврачебную помощь себе и окружающим; умение ориентироваться в мире профессий и мотивация к творческому труду.

Изучение курса «Окружающий мир» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов** начального образования, таких как:

* способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) закономерностей мира природы, социальной действительности и внутренней жизни человека.
* умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
* освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе, селе.
* способность работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира.

При изучении курса «Окружающий мир» достигаются следу­ющие **предметные результаты:**

* усвоение первоначальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений, характерных для природной и социальной действительности (в пределах изученного);
* сформированность целостного, социально-ориентированного взгляда на окружающий мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
* владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин.
* умение наблюдать, фиксировать, исследовать (измерять, сравнивать, классифицировать, ставить опыты, получать информацию из семейного архива, от окружающих людей, в открытом информационном пространстве) явления окружающего мира; выделять характерные особенности природных и социальных объектов; описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества в контексте базовых национальных духовных ценностей, идеалов, норм.
* владение навыками устанавливать и выявлять причинно-следственнын связи в окружающем мире природы и социума.
* овладение основамит экологической грамотности, элементарными правилами нравственного поведения в мире природы и людей, нормами здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде.
* понимание роли и значения родног7о края в природе и историко-культурном наследии России, в ее современной жизни.
* понимание места своей семьи в прошлом и настоящем своего края, в истории и культуре России.
* понимание особой роли России в мировой истории и культуре, знание примеров национальных свершений, открытий, побед.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Человек и природа.**

Природа — это то, что нас окружает, но не создано человеком. Природные объекты и предметы, созданные человеком. Неживая и живая природа. Признаки предметов (цвет, форма, сравнительные размеры и др.). Примеры явлений природы: смена времён года, снегопад, листопад, перелёты птиц, смена времени суток, рассвет, закат, ветер, дождь, гроза. Вещество — то, из чего состоят все природные объекты и предметы. Разнообразие веществ в окружающем мире. Примеры веществ: соль, сахар, вода, природный газ. Твёрдые тела, жидкости, газы. Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами. Звёзды и планеты. Солнце -ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле. Земля — планета, общее представление о форме и размерах Земли. Глобус как модель Земли. Географическая карта и план. Материки и океаны, их названия, расположение на глобусе и карте. Важнейшие природные объекты своей страны, района. Ориентирование на местности. Компас.

Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Времена года, их особенности (на основе наблюдений). Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены времён года. Смена времён года в родном крае на основе наблюдений. Погода, её составляющие (температура воздуха, облачность, осадки, ветер). Наблюдение за погодой своего края. Предсказание погоды и его значение в жизни людей.

Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений). Водоёмы, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд); использование человеком. Водоёмы родного края (названия, краткая характеристика на основе наблюдений). Воздух — смесь газов. Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека. Вода. Свойства воды. Состояния воды, её распространение в природе, значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе. Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2—3 примера). Почва, её состав, значение для живой природы и для хозяйственной жизни человека. Растения, их разнообразие. Части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям. Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе наблюдений.

Грибы: съедобные и ядовитые. Правила сбора грибов. Животные, их разнообразие. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, всеядные). Размножение животных (насекомые, рыбы, птицы, звери). Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе наблюдений. Лес, луг, водоём — единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные). Круговорот веществ. Взаимосвязи в природном сообществе: растения — пища и укрытие для животных; животные — распространители плодов и семян растений. Влияние человека на природные сообщества. Природные сообщества родного края (2—3 примера на основе наблюдений). Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). Человек — часть природы. Зависимость жизни человека от природы. Этическое и эстетическое значение природы в жизни человека. Освоение человеком законов жизни природы посредством практической деятельности. Народный календарь (приметы, поговорки, пословицы), определяющий сезонный труд людей. Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на природу (в том числе на примере окружающей местности). Правила поведения в природе. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Заповедники, национальные парки, их роль в охране природы. Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Посильное участие в охране природы. Личная ответственность каждого человека за сохранность природы. Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Гигиена систем органов. Измерение температуры тела человека, частоты пульса. Личная ответственность каждого человека за состояние своего здоровья и здоровья окружающих его людей. Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, забота о них.

**Человек и общество**

Общество — совокупность людей, которые объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной деятельностью во имя общей цели. Духовно-нравственные и культурные ценности — основа жизнеспособности общества. Человек — член общества, носитель и создатель культуры. Понимание того, как складывается и развивается культура общества и каждого его члена. Общее представление о вкладе в культуру человечества традиций и религиозных воззрений разных народов. Взаимоотношения человека с другими людьми. Культура общения с представителями разных национальностей, социальных групп: проявление уважения, взаимопомощи, умения прислушиваться к чужому мнению. Внутренний мир человека: общее представление о человеческих свойствах и качествах. Семья — самое близкое окружение человека. Семейные традиции. Взаимоотношения в семье и взаимопомощь членов семьи. Оказание посильной помощи взрослым. Забота о детях, престарелых, больных — долг каждого человека. Хозяйство семьи. Родословная. Имена и фамилии членов семьи. Составление схемы родословного древа, истории семьи. Духовно-нравственные ценности в семейной культуре народов России и мира. Младший школьник. Правила поведения в школе, на уроке. Обращение к учителю. Оценка великой миссии учителя в культуре народов России и мира. Классный, школьный коллектив, совместная учёба, игры, отдых. Составление режима дня школьника. Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Правила взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, культура поведения в школе и других общественных местах. Внимание к сверстникам, одноклассникам, плохо владеющим русским языком, помощь им в ориентации в учебной среде и окружающей обстановке. Значение труда в жизни человека и общества. Трудолюбие как общественно значимая ценность в культуре народов России и мира. Профессии людей. Личная ответственность человека за результаты своего труда и профессиональное мастерство. Общественный транспорт. Транспорт города или села. Наземный, воздушный и водный транспорт. Правила пользования транспортом. Средства связи: почта, телеграф, телефон, электронная почта, аудио- и видеочаты, форум. Средства массовой информации: радио, телевидение, пресса, Интернет. Избирательность при пользовании средствами массовой информации в целях сохранения духовно-нравственного здоровья. Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Ценностно-смысловое содержание понятий «Родина», «Отечество», «Отчизна». Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна. Конституция — Основной закон Российской Федерации. Права ребёнка. Президент Российской Федерации — глава государства. Ответственность главы государства за социальное и духовно-нравственное благополучие граждан. Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовно-нравственных связей между соотечественниками. Новый год, Рождество, День защитника Отечества, 8 Mарта, День весны и труда, День Победы, День России, День защиты детей, День народного единства, День Конституции. Праздники и памятные даты своего региона. Оформление плаката или стенной газеты к общественному празднику.

Россия на карте, государственная граница России. Москва — столица России. Святыни Москвы — святыни России. ДостопримечательностиМосквы: Кремль, Красная площадь, Большой театр и др. Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой (основание Москвы, строительство Кремля и др.). Герб Москвы. Расположение Москвы на карте. Города России. Санкт-Петербург: достопримечательности (Зимний дворец, памятник Петру I — Медный всадник, разводные мосты через Неву и др.), города Золотого кольца России (по выбору). Святыни городов России. Главный город родного края: достопримечательности, история и характеристика отдельных исторических событий, связанных с ним.

Россия — многонациональная страна. Народы, населяющие Россию, их обычаи, характерные особенности быта (по выбору). Основные религии народов России: православие, ислам, иудаизм, буддизм. Уважительное отношение к своему и другим народам, их религии, культуре, истории. Проведение спортивного праздника на основе традиционных детских игр народов своего края.

Родной край — частица России. Родной город (населённый пункт), регион (область, край, республика): название, основные достопримечательности; музеи, театры, спортивные комплексы и пр. Особенности труда людей родного края, их профессии. Названия разных народов, проживающих в данной местности, их обычаи, характерные особенности быта. Важные сведения из истории родного края. Святыни родного края. Проведение дня памяти выдающегося земляка. История Отечества. Счёт лет в истории. Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: Древняя Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. Картины быта, труда, духовно-нравственные и культурные традиции людей в разные исторические времена. Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей. Охрана памятников истории и культуры.

Посильное участие в охране памятников истории и культуры своего края. Личная ответственность каждого человека за сохранность историко-культурного наследия своего края. Страны и народы мира. Общее представление о многообразии стран, народов, религий на Земле. Знакомство с 3—4 несколькими) странами (с контрастными особенностями): название, расположение на политической карте, столица, главные достопримечательности.

**Правила безопасной жизни**

Ценность здоровья и здорового образа жизни. Режим дня школьника, чередование труда и отдыха в режиме дня; личная гигиена. Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Личная ответственность каждого человека за сохранение и укрепление своего физического и нравственного здоровья. Номера телефонов экстренной помощи. Первая помощь при лёгких травмах (ушиб, порез, ожог), обмораживании, перегреве. Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на дорогах, в лесу, на водоёме в разное время года. Правила пожарной безопасности, основные правила обращения с газом, электричеством, водой. Правила безопасного поведения в природе. Забота о здоровье и безопасности окружающих людей — нравственный долг каждого человека.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета, курса | Тематическое планирование | Количество часов | | | | Характеристика деятельности обучающихся |
| 1 кл | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| **Человек и природа 108 ч.- ( 65)** | | 18 | 19 | 17 | 11 |  |
| Природа — это то, что нас окружает, но не создано челове­ком. Природные объекты и предметы, созданные человеком. Неживая и живая природа. Признаки предметов (цвет, форма, сравнительные размеры и др.). Примеры явлений природы: смена времён года, снегопад, листопад, перелёты птиц, смена, времени суток, рассвет, закат, ветер, дождь, гроза.  Вещество — это то, из чего состоят все природные объекты и предметы. Разнообразие веществ в окружающем мире. Примеры веществ: соль, сахар, вода, природный газ. Твёрдые тела, жид­кости, газы. Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами.  Звёзды и планеты. Солнце — ближайшая к нам звезда, источ­ник света и тепла для всего живого на Земле. Земля — планета, общее представление о форме и размерах Земли. Глобус как модель Земли. Географическая карта и план. Материки и океа­ны, их названия, расположение на глобусе и карте. Важнейшие природные объекты своей страны, района. Ориентирование на местности. Компас.  Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Времена года, их особенности (на основе наблюдений). Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены времён года. Смена времён года в родном крае на основе наблюдений.  Погода, её составляющие (температура воздуха, облачность, осадки, ветер). Наблюдение за погодой своего края. Предска­зание погоды и его значение в жизни людей.  Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Особенности поверхности родного края (краткая харак­теристика на основе наблюдений).  Водные богатства, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд); использование человеком. Водные богатства родного края (названия, краткая характеристика на основе наблюдений).  Воздух — смесь газов. Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека.  Вода. Свойства воды. Состояния воды, её распространение в природе, значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе.  Горные породы и минералы. Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2—3 примера).  Почва, её состав, значение для живой природы и для хозяй­ственной жизни человека.  Растения, их разнообразие. Части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Условия, необходимые для жизни рас­тения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений. Деревья, кустарники, травы. Дикорасту­щие и культурные растения. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям. Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе наблюдений.  Грибы, их разнообразие, значение в природе и жизни людей; съедобные и ядовитые грибы. Правила сбора грибов.  Животные, их разнообразие. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, всеядные). Размноже­ние животных (на примере насекомых, рыб, птиц, зверей). Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Животные родного края, названия, краткая характеристика на основе наблюдений.  Лес, луг, водоём — единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные). Круговорот веществ. Взаимосвязи в природном сообществе: растения — пища и укрытие для животных; животные — рас­пространители плодов и семян растений. Влияние человека на природные сообщества. Природные сообщества родного края (2—3 примера на основе наблюдений).  Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны (природные условия, растительный и живот­ный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы).  Человек — часть природы. Зависимость жизни человека от природы. Этическое и эстетическое значение природы в жизни человека. Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на природу (в том числе на примере окружающей местности). Экологические проблемы и спо­собы их решения. Правила поведения в природе. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Заповедники, национальные парки, их роль в охране природы. Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и живот­ных Красной книги. Посильное участие в охране природы. Личная ответственность каждого человека за сохранность природы.  Всемирное наследие. Международная Красная книга. Между­народные экологические организации (2—3 примера). Между­народные экологические дни, их значение, участие детей в их проведении.  Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнеде­ятельности организма. Гигиена систем органов. Измерение  температуры тела человека, частоты пульса. Личная ответ­ственность каждого человека за состояние своего здоровья и здоровья окружающих его людей. Внимание, забота, ува­жительное отношение к людям с ограниченными возмож­ностями здоровья | **Времена года 12 часов (3)**  Осень. Осенние месяцы (сентябрь, октябрь, ноябрь). Признаки осени (похолода­ние, листопад, отлёт пере­лётных птиц, подготовка зверей к зимовке). *Осенняя жизнь* растений и животных и их подготовка к зиме.  Зима. Зимние месяцы (де­кабрь, январь, февраль). Признаки зимы (короткая продолжительность дня, низкое солнце, холод, за­мерзание воды, особенности зимней жизни птиц и зве­рей). Погода зимой.  Весна. Весенние месяцы (март, апрель, май). При­знаки весны (увеличение продолжительности дня, высокое солнце, тепло, таяние снега и льда, пробуждение природы, прилёт птиц, весенние растения. Погода весной.  Лето. Летние месяцы (июнь, июль, август). При­знаки лета (длинный день, высокое солнце, тепло, цве­тение растений, потомство у животных).  *Экскурсия* «Времена года в нашем крае».  ***Природа вокруг нас (15 ч)- (6)***  Растения - живые орга­низмы. Роль растений в очи­щении воздуха и обеспече­нии пищей животных.  Животные - живые орга­низмы. Отличия животных от растений — подвижность и чувствительность. Вода и пища — условия для жизни животных.  Дикие и одомашненные растения и животные. Уход человека за одомашненны­ми растениями и животны­ми. Их многообразие и важ­ные для человека свойства.  Использование человеком богатств природы (солнце, ветер, вода, почва, лес, ди­кие растения и животные). Значение природы для су­ществования всего живого на Земле.  Правила поведения в пар­ке, в лесу, на реке и озере. Бережное отношение к окру­жающему миру.  Отдельные факты из исто­рии развития отношения че­ловека к природе («укроще­ние» огня, культура земле­делия, одомашнивание жи­вотных).  ***Природа неживая и жи­вая (24 ч) –(26)***  Природа - это весь мно­гообразный мир, который окружает человека и может существовать без его учас­тия. Знакомство с природны­ми объектами и изделиями (искусственными предметами). Признаки предметов( цвет, форма, сравнительные размеры и др.). неживая и живая природа. Примеры явлений природы: смена времён года, снего­пад, листопад, перелёты птиц, смена времени суток, рассвет, закат, ветер, дождь, гроза.  Примеры веществ: соль, сахар, вода, природный газ. Твёрдые тела, жидкости, газы.  Воздух - смесь газов. Свойства воздуха (не виден, не имеет запаха; летуч; зани­мает форму любого сосуда; легко сжимается; является условием горения благодаря наличию в нём кислорода). Значение воздуха для расте­ний, животных, человека.  Погода, её составляющие (температура воздуха, об­лачность, осадки, ветер). Предсказание погоды и его значение в жизни людей.  Вода. Свойства воды (те­куча; не имеет цвета и запа­ха; принимает форму любо­го сосуда); состояния воды, её распространение в при­роде, значение для живых организмов, человека. Кру­говорот воды в природе. Во­доёмы родного края (назва­ния, краткая характеристика на основе наблюдений).  Полезные ископаемые родного края (2-3 приме­ра), их значение в хозяй­стве, бережное отношение к полезным ископаемым.  Почва, её состав, значение для живой природы, хозяйства человека; плодородие как главное свойство почвы.  Растения, их разнообразие. Части растения ( корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Условия необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода, минеральные вещества почвы). Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения (на примере растений своей местности). Роль растений в природе и жизни людей, бе­режное отношение человека к растениям.  Грибы: съедобные и ядо­витые (на примере своей местности). Правила сбора грибов.  Животные, их разнообра­зие. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Насеко­мые, рыбы, птицы, звери (на примере животных своей местности), их различия. Особенности питания разных животных (хищные, расти­тельноядные, всеядные). Размножение животных (на­секомые, рыбы, птицы, зве­ри). Обмен информацией между животными в приро­де. Дикие и домашние жи­вотные (на примере живот­ных своей местности). Роль животных в природе и жиз­ни людей, бережное отноше­ние человека к животным.  *Экскурсия* «Разнообразие растений и животных» в крае­ведческий музей (ознакомле­ние с природой родного края, при наличии условий).  ***Единство живого и не­живого (10 ч) – (3)***  Разнообразие веществ в окружающем мире. Круговорот веществ.  Природные сообщества (лес, луг, водоём). Взаимо­связи в сообществе растений и животных: растения — пи­ща и укрытие для животных; животные - распространите\_-ли плодов и семян растений (на местных примерах). Влияние человека на при­родные сообщества (на при­мере своей местности).  *Экскурсия* «Природные со­общества родного края».  ***Человек — часть приро­ды (5 ч) –(5)***  Природа - источник удов­летворения потребностей людей: хозяйственных, эсте­тических, нравственных. За­висимость жизни человека от природы, обеспечение его физического и нрав­ственного здоровья. Положительное и отрицательное влияние деятельности чело­века на природу (в том чис­ле на примере окружающей местности). Правила поведе­ния в природе. Охрана при­родных богатств: воды, воз­духа, полезных ископаемых, экосистем, растительного и животного мира. Заповедни­ки, национальные парки, их роль в охране природы. Красная книга России, её значение, отдельные пред­ставители растений и живот­ных Красной книги.  ***Тело человека (12 ч) – (6)***  Системы органов (опорно-двигательная, пищевари­тельная, дыхательная, кро­веносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнеде­ятельности организма. Гиги­ена систем органов. Правила измерения температуры тела человека. Телефоны экстрен­ное помощи. Первая по­мощь при лёгких травмах (ушиб, порез, ожог, обмора­живание, перегрев).  ***Наша страна на карте и глобусе (30 ч) – (16)***  Солнце - ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле. Земля - планета, об­щее представление о форме и размерах Земли. Глобус как модель Земли. Географичес­кая карта и план (общее зна­комство). Материки и океа­ны, их названия, расположе­ние на глобусе и карте.  Карта России. Знакомство с важнейшей географичес­кой номенклатурой своей страны, района. Ориентиро­вание на местности. Компас.  Смена дня и ночи на Зем­ле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Вре­мена года, их особенности (на основе наблюдений). Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены времён года.  Формы земной поверхнос­ти: равнины, горы, холмы, овраги (общее представле­ние, условное обозначение равнин и гор на карте). Осо­бенности поверхности родно­го края (краткая характерис­тика на основе наблюдений).  Водоёмы, их разнообра­зие (океан, море, река, озе­ро, пруд, болото); использо­вание человеком.  Природные зоны России: общее представление, зна­комство с 2—3 природными зонами (климат, раститель­ный и животный мир, осо­бенности труда и быта лю­дей, влияние человека на природу изучаемых зон, ох­рана природы).  *Экскурсия* «Формы земной поверхности | 2  12  2  2 | 3  2  8  1  1  4 | 1  6  3  2  5 | 1  10 | **Пересказывать** и **понимать** тексты о природе.  **Описывать** сезонные изменения в природе.  **Характеризовать** признаки времён года.  **Исследовать** (на основе непосред­ственных наблюдений) связи жизне­деятельности растений, животных и времени года.  **Проводить** групповые наблюдения во время экскурсии «Времена года в нашем крае».  **Оценивать** с опорой на личный опыт воздействие природы в опреде­лённое время года на настроение че­ловека, его внутренний мир и состоя­ние его здоровья.  **Анализировать** народные приме­ты, связанные с погодой, проверять их достоверность.  **Различать** растения и животных, используя информацию, полученную в ходе наблюдений, чтения, работы с иллюстрациями.  **Характеризовать** особенности ди­корастущих и культурных растений, диких и домашних животных (на при­мере своей местности).  **Группировать (классифициро­вать)** объекты природы по признакам: домашние — дикие животные; куль­турные — дикорастущие растения.  **Анализировать** примеры использо­вания человеком богатств природы.  **Обсуждать** в группах и **объяснять** правила поведения в различных ситуациях (в парке, в лесу, на реке и озере).  **Оценивать** конкретные примеры поведения в природе.  **Различать** природные объекты и изделия (искусственные предметы), характеризовать их отличительные свойства.  **Наблюдать** объекты и явления природы (на краеведческом материа­ле), характеризовать их особенности.  **Оценивать** результаты своих на­блюдений о природе родного края.  **Группировать (классифициро­вать)** объекты живой или неживой природы по отличительным призна­кам.  **Приводить** примеры веществ, **опи­сывать** их.  **Наблюдать** простейшие опыты по изучению свойств воздуха. **Характе­ризовать** свойства воздуха.  **Оценивать** чистоту воздуха, необ­ходимую для здоровья человека, рас­тений, животных, в своём городе (се­ле).  **Наблюдать** погоду самостоятельно и в группах и **описывать** её состоя­ние. **Проверять** достоверность народ­ных примет о погоде.  **Соотносить** свои наблюдения о по­годе с опытом народов своего края, отражённым в приметах и пословицах.  **Измерять** температуру воздуха, во­ды с помощью термометра.  **Наблюдать** простейшие опыты по изучению свойств воды.  **Характеризовать** свойства воды, круговорот воды в природе. **Оцени­вать** чистоту воды в водоёмах и в системе водоснабжения своего края.  **Наблюдать** простейшие опыты по изучению свойств полезных ископае­мых. **Характеризовать** свойства из­ученных полезных ископаемых. **Раз­личать** изученные полезные ископае­мые. **Описывать** их применение в хо­зяйстве человека (на примере своей местности).  **Обсуждать** в группах и составлять рассказ об экскурсии в краеведческий музей с позиции бережного отноше­ния к природным ископаемым родно­го края.  **Характеризовать** (на основе опы­тов) состав почвы, роль почвы в при­роде и роль живых организмов в об­разовании почвы (на примере своей местности). **Оценивать** плодородие почвы своего края.  **Приводить** примеры хвойных и цветковых растений, **выделять** их раз­личия (на примере своей местности).  **Определять** части цветкового рас­тения.  **Сравнивать** и **различать** деревья, кустарники и травы.  **Характеризовать** условия, необхо­димые для жизни растений.  **Рассказывать** о роли растений в природе и жизни людей.  **Сравнивать** и **различать** дикорас тущие и культурные растения, диких и домашних животных, **характеризо­вать** их роль в жизни человека (на примере своей местности).  **Выращивать** растения в группе (из семян, побегов, листа).  **Различать** съедобные и ядовитые грибы (на примере своей местности). **Рассказывать** о роли грибов в при­роде и жизни людей.  **Описывать** внешний вид, характер­ные особенности представителей на­секомых, рыб, птиц, зверей (на при­мере своей местности).  **Характеризовать** способы питания, размножения; условий, необходимых для жизни животных.  **Рассказывать** о роли животных в природе и жизни людей (на примере своей местности).  **Называть** примеры заботливого ухода за животными в доме, в живом уголке школы, в местном зоопарке; примеры работы на пасеке.  **Извлекать** (по заданию учителя) необходимую информацию из учеб­ника и дополнительных источников знаний (словари, энциклопедии, спра­вочники) о растениях и животных сво­его региона и **обсуждать** полученные сведения.  **Приводить** примеры веществ. **Различать** и **характеризовать**  твёрдые тела, жидкости и газы.  **Характеризовать** круговорот ве­ществ как пример единства живого и неживого.  **Характеризовать** природные сооб­щества (на примере леса, луга, водо­ёма).  **Характеризовать** влияние человека на природные сообщества (на приме­ре своей местности).  **Извлекать** (по заданию учителя) необходимую информацию из учеб­ника и дополнительных источников знаний (словари, энциклопедии, спра­вочники) о природных сообществах и **обсуждать** полученные сведения.  **Приводить примеры** зависимости удовлетворения потребностей людей от природы, включая потребности эмоцио­нально-эстетического характера.  **Анализировать** влияние современ­ного человека на природу, оценивать примеры зависимости благополучия жизни людей от состояния природы.  **Моделировать** ситуации по сохра­нению природы и её защите.  **Различать** правильные и непра­вильные формы поведения в природе.  **Оценивать** личную роль в охране воды, воздуха, полезных ископаемых, экосистем, растительного и животного мира.  **Характеризовать** основные функ­ции систем органов человеческого те­ла.  **Моделировать** в ходе практичес­кой работы ситуации по применению правил сохранения и укрепления здо­ровья, по оказанию первой помощи при несчастных случаях.  **Характеризовать** правила оказа­ния первой помощи при несчастных случаях.  **Измерять** температуру тела, вес и рост человека.  **Оценивать** личное отношение к сво­ему здоровью и здоровью окружаю­щих, своё отношение к людям с огра­ниченными возможностями здоровья.  **Характеризовать** особенности звёзд и планет на примере Солнца и Земли.  **Работать** с готовыми моделями (глобусом, физической картой): пока­зывать на глобусе и карте материки и океаны; находить и определять гео­графические объекты на физической карте России с помощью условных знаков.  **Ориентироваться** на местности (в группе) с помощью компаса и карты, по местным признакам во время экс­курсии.  **Сравнивать** и **различать** день и ночь, времена года.  **Объяснять (характеризовать)**  движение Земли относительно Солнца и его связь со сменой дня и ночи, времён года.  **Различать** разные формы земной поверхности (на примере своей мест­ности).  **Находить** на физической карте Рос­сии равнины и горы и определять их названия.  **Моделировать** формы поверхности из песка, глины или пластилина.  **Сравнивать** и **различать** разные формы водоёмов.  **Находить** на физической карте Рос­сии разные водоёмы и **определять** их названия.  **Характеризовать** (в ходе экскурсий и наблюдений) формы земной поверх­ности и водоёмы своей местности.  **Описывать** климат, особенности растительного и животного мира, труда и быта людей разных природных зон |
| Человек и общество 108 часов – ( 59 ) | | 12 | 10 | 14 | 23 |  |
| Общество — совокупность людей, которые объединены об­щей культурой и связаны друг с другом совместной деятельно­стью во имя общей цели. Духовно-нравственные и культурные ценности — основа жизнеспособности общества.  Человек — член общества, носитель и создатель культуры. Понимание того, как складывается и развивается культура общества и каждого её члена. Общее представление о вкла­де в культуру человечества традиций и религиозных воз­зрений разных народов. Взаимоотношения человека с дру­гими людьми. Культура общения с представителями разных национальностей, социальных групп: проявление уважения, взаимопомощи, умения прислушиваться к чужому мнению. Внутренний мир человека: общее представление о челове­ческих свойствах и качествах.  Семья — самое близкое окружение человека. Семейные традиции. Взаимоотношения в семье и взаимопомощь чле­нов семьи. Оказание посильной помощи взрослым. Забо­та о детях, престарелых, больных — долг каждого человека. Хозяйство семьи. Родословная. Имена и фамилии членов семьи. Составление схемы родословного древа, истории се­мьи. Духовно-нравственные ценности в семейной культуре народов России и мира.  Младший школьник. Правила поведения в школе, на уроке. Об­ращение к учителю. Оценка великой мис­сии учителя в культуре народов России и ми­ра. Классный, школь­ный коллектив, сов­местная учёба, игры, отдых. Составление ре­жима дня школьника.  Друзья, взаимоотно­шения между ними; цен­ность дружбы, согла­сия, взаимной помощи. Правила взаимоотно­шений со взрослыми, сверстниками, культура поведения в школе и  других общественных местах.  Значение труда в жизни человека и об­щества. Трудолюбие как общественно значимая ценность в культуре на­родов России и мира. Профессии людей. Лич­ная ответственность че­ловека за результаты своего труда и профес­сиональное мастерство.  Общественный транс­порт. Транспорт горо­да или села. Назем­ный, воздушный и водный транспорт. Правила пользования транспортом. *Средства связи: почта, теле­граф, телефон.*  *Средства массовой информации: радио, телевидение, пресса, Интернет. Избиратель*ность при пользовании *средствами массовой*  *информации в целях сохранения духовно -нравственного здоровья.*  Наша Родина - Рос­сия, Российская Феде­рация. Ценностно-смысловое содержание понятий: Родина, Оте­чество, Отчизна. Госу­дарственная символика России: Государствен­ный герб России, Госу­дарственный флаг Рос­сии, Государственный гимн России; правила поведения при прослу­шивании гимна. Конс­титуция - основной за­кон Российской Феде­рации. Права ребёнка.  Президент Россий­ской Федерации - гла­ва государства. Ответ­ственность главы госу­дарства за социальное и духовно-нравственное благополучие граждан.  Праздник в жизни общества как средство укрепления обществен­ной солидарности и уп­рочения духовно-нрав­ственных связей между соотечественниками. Новый год, Рождество, День защитника Отече­ства, 8 Марта, День весны и труда, День Победы, День России, День защиты детей, День народного един­ства. День Конститу­ции. Оформление пла­ката или стенной газе­ты к общественному празднику.  Россия на карте; го­сударственная граница России.  Москва - столица России. Святыни Моск­вы — святыни России. Достопримечательности  *Москвы: Кремль, Крас­ная* площадь. Большой  театр и др. Характерис­тика отдельных истори­ческих событий, свя­занных с Москвой (ос­нование Москвы, стро­ительство Кремля и др.). Герб Москвы. Располо­жение на карте.  Города России. Санкт-Петербург: достоприме­чательности (Зимний дворец, памятник Пет­ру I - Медный всадник, *разводные мосты через Неву и др.),* города Зо­лотого кольца России (по выбору). Святыни городов России.  Россия - многона­циональная страна. На­роды, населяющие Рос­сию, их обычаи, харак­терные особенности быта (по выбору). Ос­новные религии наро­дов России: правосла­вие, ислам, иудаизм,  буддизм. Уважитель­ное отношение к свое­му и другим народам, их религии, культуре, истории. Проведение спортивного праздника на основе традицион­ных детских игр наро­дов своего края.  Родной край - час­тица России. Родной го­род (село), регион (об­ласть, край, республи­ка): название, основные достопримечательности; музеи, театры, спортив­ные комплексы и пр. Особенности труда лю­дей родного края, про­фессии. Названия раз­ных народов, прожива­ющих в данной мест­ности, их обычаи, ха­рактерные особенности быта. Важные сведения  из истории родного края. Святыни родного края. Проведение дня памяти выдающегося земляка.  История Отечества. Счёт лет в истории. Наи­более важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исто­рические периоды: Древняя Русь, Москов­ское государство. Рос­сийская империя, СССР, Российская Федерация. Картины быта, труда, духовно-нравственных и культурных традиций людей в разные истори­ческие времена. Выда­ющиеся люди разных эпох как носители базо­вых национальных цен­ностей. Охрана памят­ников истории и культу­ры. Посильное участие в охране памятников истории и культуры  своего края. Личная от­ветственность человека за сохранность истори­ко-культурного наследия своего края.  Страны и народы ми­ра. Общее представле­ние о многообразии стран, народов, религий на Земле. *Знакомство с несколькими странами с контрастными особен­ностями (3-4 страны): название, расположение на политической карте, столица, главные дос­топримечательности.*  **Правила безопас­ной жизни**  Ценность здоровья и здорового образа жизни.  Режим дня школьни­ка, чередование труда и отдыха; личная гигиена. Физическая культура, за­каливание, игры на воз­духе. Личная ответствен­ность человека за укреп­ление своего здоровья. Номера телефонов эк­стренной помощи. Пер­вая помощь при лёгких травмах *(ушиб, порез, ожог), обморажива­нии, перегреве.*  Дорога от дома до школы, правила без­опасного поведения на дорогах, в лесу, на во­доёме в разное время года. Правила проти­вопожарной безопас­ности, основные прави­ла обращения с газом, электричеством, водой.  Правила безопасного поведения в природе.  Забота о здоровье и безопасности окружа­ющих людей - нрав­ственный долг каждо­го человека | ***Я — школьник (7 ч)- (3)***  Школьник и его жизнь в школе. Правила поведения в школе, на уроке. Обращение к учителю. Классный, школь­ный коллектив, совместная учёба, игры, отдых.  Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Правила взаимоот­ношений со взрослыми, сверстниками, культура по­ведения в школе и других общественных местах.  Режим дня школьника, чередование труда и отдыха в режиме дня.  ***Моя Родина (11 ч) – ( 7)***  Семья - самое близкое окружение человека. Семья ребёнка и её состав. Взаи­моотношения в семье, забо­та членов семьи друг о дру­ге. Домашнее хозяйство. Распределение домашних обязанностей. Обязанности ребёнка в семье. Место ра­боты членов семьи, их про­фессии.  Родной город, село. До­машний адрес. Главные дос­топримечательности насе­лённого пункта. Занятия лю­дей. Знакомые школьнику профессии на примере сво­его населённого пункта. Го­родской транспорт. Правила уличного движения - гаран­тия безопасности на улицах города.  Название родной страны. Государственный флаг Рос­сии, значение цветов флага. Общее представление о флагах республик РФ. Моск­ва - столица России. Крас­ная площадь и Кремль -главные достопримечатель­ности Москвы.  Праздничные дни России и родного города: День го­рода, Новый год, Рождество, 8 Марта.  Экскурсия к одной из дос­топримечательностей родно­го города (села).  ***Человек — член общест­ва – (4ч)***  Отличия человека от жи­вотного. Взаимоотношения между людьми. Культура общения. Уважение к чужому мнению. Первые коллективы людей. Многообразие видов деятельности людей. Человек -создатель и носитель культуры.  ***Значение труда для че­ловека и общества (5 ч) – (5)***  Профессии людей. Транс­порт города и села. Назем­ный, воздушный и водный транспорт. Правила пользо­вания транспортом. Средства связи: почта, телеграф, телефон. Телефоны экстренной помощи. Средства массовой информации: радио, телевидение, пресса, Интернет.  Экскурсия на одно из предприятий родного края.  ***Наша родина — Россия, Российская федерация – (12ч)***  Государственная граница России. Россия - многонацио­нальная страна. Народы, на­селяющие Россию. Названия разных народов (по выбору). Уважительное отношение к своему и другим народам, языкам, традициям, религии. Русский язык - государствен­ный язык нашей страны.  Расположение Москвы на карте России. Основание Москвы, происхождение на­звания, герб столицы. Моск­ва - столица России и центр управления страной. Некото­рые достопримечательности столицы России - Большой театр, стадион Лужники, мос­ковское метро и др.  Города России. Санкт-Петер­бург и его достопримечатель­ности (Зимний дворец, памят­ник Петру I - Медный всад­ник, разводные мосты через Неву и др.), города Золотого кольца России (по выбору).  Государственный герб Рос­сии, Государственный гимн России. Правила поведения при прослушивании гимна. Конституция - основной за­кон Российской Федерации. Права и обязанности граждан России. Права ребёнка.  Президент Российской Фе­дерации - глава государства. Федеральное собрание. Госу­дарственные и всенародные праздники России (продолже­ние): День защитника Отечест­ва, День Победы, День весны и труда. День России, День на­родного единства, День Конс­титуции, День защиты детей.  Очная или заочная (с по­мощью ИКТ) экскурсия в Москву, Санкт-Петербург, по городам Золотого кольца России (по выбору).  ***Страницы истории Оте­чества (28 ч)***  Что такое история. Исто­рические источники. Счёт лет в истории. Наиболее важные и яркие события об­щественной и культурной жизни страны в разные ис­торические периоды: Древ­няя Русь, Московское госу­дарство, Российская импе­рия, СССР, Российская Феде­рация. Картины быта, труда, традиций людей в разные исторические времена. Вы­дающиеся люди разных эпох как носители базовых нацио­нальных ценностей.  Понятие «честь страны».  Очная или заочная экскур­сия в дом-музей выдающе­гося человека России (по выбору).  ***Страны и народы мира –(8ч)***  Общее представление о многообразии стран, наро­дов, религий на Земле.  Знакомство с 2-3 страна­ми (с контрастными особен­ностями): название, распо­ложение на карте, столица, главные достопримечатель­ности.  ***Правила безопасной жизнедеятельности (7 ч)***  Личная гигиена школьни­ка. Физическая культура, за­каливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.  Дорога от дома до школы, правила безопасного пове­дения на дорогах, в лесу, на водоёме в разное время го­да. Правила противопожар­ной безопасности, основные правила обращения с газом, электричеством, водой. | 2  4  1  3  2  3 | 1  2  2  4  1  5  4 | 3  1  3  7  3 | 5  18 | **Знакомиться** с учителем и одно­классниками; с оценкой роли учителя в культуре народов своего края.  **Знакомиться** с правилами поведения в школе и обсуждать особенности взаимо­отношений со взрослыми, сверстниками.  **Моделировать** и **оценивать** раз­личные ситуации поведения в школе и других общественных местах.  **Различать** формы поведения, кото­рые допустимы или не допустимы в школе и других общественных местах.  **Выбирать** с позиции нравственных норм оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассни­ками, друзьями, взрослыми.  **Практическая работа: составлять**  режим дня в группах.  **Готовить** рассказ о семье, домаш­нем хозяйстве, профессиях членов семьи, занятиях людей в родном го­роде (селе) на основе бесед школьни­ков с родителями, со старшими родственниками, местными жителями.  **Приводить** примеры заботы школь­ников о младших членах семьи, пре­старелых и больных.  **Оценивать** свои личные качества и их проявления в семье.  **Рассказывать** по результатам экс­курсии о достопримечательностях, святынях родного города (села).  **Оценивать** уровень своего интере­са, характер эмоционально-эстетичес­кого впечатления от увиденного.  **Проигрывать** учебные ситуации по соблюдению правил уличного дви­жения.  **Знакомиться** с особенностями Го­сударственного флага России (после довательность расположения полос, цвета флага, узнавание российского флага среди флагов других стран).  **Подбирать** информацию об отдель­ных фактах истории флагов России.  **Находить** в тексте учебника нуж­ную информацию и иллюстрации о достопримечательностях и святынях Москвы, праздничных днях России.  **Собирать** материал на основании бе­сед с родными о праздничных днях Рос­сии и родного города. Проявлять ува­жение к праздникам, связанным с рели­гиозными верованиями. **Участвовать** в праздновании Дня города (села).  **Оценивать** личный вклад в подго­товку и проведение праздника, свои впечатления от участия в нём.  **Извлекать** (по заданию учителя) не­обходимую информацию из учебника, дополнительных источников знаний  (словари, энциклопедии, справочники) и **обсуждать** полученные сведения.  **Анализировать** иллюстративный материал, сопоставляя его со словес­ным описанием.  **Приводить** примеры и **демонстри­ровать** образцы культуры общения во взаимоотношениях людей.  **Оценивать** лучшие черты характе­ра, представленные в образе идеаль­ного человека в культуре народов своего края.  **Моделировать** ситуации общения с людьми разного возраста, националь­ности, религиозной принадлежности.  **Оценивать** реальные и игровые си­туации общения.  **Проводить** групповые наблюдения за трудом людей во время экскурсии на одно из предприятий родного края.  **Оценивать** яркие проявления про­фессионального мастерства и резуль­таты *труда.*  Знакомиться с оценкой трудолю­бия в культуре народов своего края как одного из важнейших обществен­но значимых качеств личности.  **Раскрывать** возможности средств массовой информации, в том числе в игровой ситуации.  **Моделировать** ситуации, в кото­рых необходимо знать правила поль­зования телефоном.  **Записывать** телефоны экстренной помощи.  **Демонстрировать** в учебной игре правила пользования разными вида­ми транспорта.  **Моделировать** ситуации вызова экстренной помощи по телефону.  **Находить** и **показывать** территорию России, её государственную гра­ницу на глобусе.  **Моделировать** ситуации, касающи­еся отношения школьников к предста­вителям других народов, их языкам, традициям, религии.  **Разыгрывать** воображаемые ситуа­ции общения с носителями других языков.  **Показывать** местонахождение Мос­квы и других крупнейших городов (2-3 города) на карте России.  **Соотносить** иллюстрации, видеокад­ры достопримечательностей и святынь Москвы, Санкт-Петербурга со словес­ным описанием их особенностей.  **Подготавливать** небольшие сооб­щения о достопримечательностях од­ного из городов России на основе до­полнительной информации.  **Подбирать** к своему сообщению иллюстрации, видеокадры.  **Объяснять** символический смысл основных изображений Государствен­ного герба России, **узнавать** его сре­ди гербов других стран.  **Описывать** элементы герба Москвы.  **Прослушивать, декламировать (петь)** гимн РФ.  **Обмениваться** сведениями о род­ной стране, полученными из источни­ков массовой информации.  **Оценивать** вклад своих земляков, соотечественников в *сохранение рос-*  сииского историко-культурного наследия.  **Рассказывать** о праздничных днях России, **готовить** сообщение на основе бесед с родными и близкими, допол­нительных источников информации.  **Наблюдать** (в родном городе, крае) исторические памятники, культовые со­оружения, **соотносить** их с определён­ной эпохой, событием, фактом.  **Пересказывать** своими словами час­ти текста учебника (о событии, истори­ческом деятеле, памятнике культуры) и **обсуждать** полученные сведения.  **Извлекать,** (по заданию учителя) не­обходимую информацию из учебника и дополнительных источников знаний (словари, энциклопедии, справочники) и **обсуждать** полученные сведения о прошлом нашего государства.  **Практические работы,** с картой **(показывать** места исторических со­бытий), с «лентой времени» **(опреде­лять** последовательность историчес­ких событий), **изготавливать** (по воз­можности) наглядные пособия из бу­маги, пластилина и других материалов — одежду, макеты памятников ар­хитектуры и др.  **Подготавливать** небольшие рас­сказы по иллюстрациям учебника, **описывать (реконструировать)** важ­нейшие изученные события из исто­рии Отечества.  **Представлять** образ одного из вы­дающихся соотечественников как воз­можный пример для подражания.  **Оценивать** значимость его жизни и деятельности для себя лично.  **Находить** и **показывать** изученные страны мира на глобусе и политичес­кой карте.  **Находить** дополнительную инфор­мацию о них с помощью библиотеки, Интернета и других информационных средств.  **Обсуждать** особенности 2-3 стран мира.  **Моделировать** ситуации, касаю­щиеся отношения школьников к *пред*ставителям других народов, носителям других национально-культурных и духовных традиций.  **Строить** диалог с представителями других народов с учётом уровня вла­дения ими русским языком, **оказы­вать** помощь одноклассникам, плохо владеющим русским языком, посиль­ную помощь в учебной и внеклассной деятельности  **Проводить** групповые наблюдения во время экскурсии по школе (учимся нахо­дить класс, своё место в классе и т. п.).  **Проводить** наблюдения в группах во время экскурсии по своему району или городу (путь домой).  **Изображать** путь от дома до шко­лы с помощью условных обозначений.  **Обсуждать** коллективно необходи­мость соблюдения правил здорового образа жизни.  **Выявлять** потенциально опасные ситуации для сохранения жизни и здоровья человека, сохранения лично­го и общественного имущества.  Практическая работа по освоению правил поведения в разных ситуаци­ях: как вести себя дома, на дорогах, в лесу, на водоёмах, в школе.  **Анализировать** ситуации во время экскурсии по своему району или горо­ду (с точки зрения безопасного пове­дения на *дороге).* **Объяснять** основные правила обра­щения с газом, электричеством, водой.  **Оценивать** степень личной ответ­ственности за сохранение своего здо­ровья, за здоровье и безопасность окружающих. |

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения | Количество |
| Библиотечный фонд ( книгопечатная продукция) | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13 | Плешаков А.А. Окружающий мир. Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение 2011-06-30  Учебники  Плешаков А. А. Окружающий мир. Учебник. 1 класс. В 2 ч.Ч.1. – М.: Просвещение, 2011.  Плешаков А. А. Окружающий мир. Учебник. 1 класс. В 2 ч.Ч.2. – М.: Просвещение, 2011.  Плешаков А. А. Окружающий мир. Учебник. 2 класс. В 2 ч.Ч.1. – М.: Просвещение, 2012.  Плешаков А. А. Окружающий мир. Учебник. 2 класс. В 2 ч.Ч.2. – М.: Просвещение, 2012.  Плешаков А. А. Окружающий мир. Учебник. 3 класс. В 2 ч.Ч.1. – М.: Просвещение, 2013.  Плешаков А. А. Окружающий мир. Учебник. 3 класс. В 2 ч.Ч.2. – М.: Просвещение, 2013.  Плешаков А. А. Крючкова Е.А. Окружающий мир. Учебник. 4 класс. В 2 ч.Ч.1. – М.: Просвещение, 2011.  Плешаков А. А. Крючкова Е.А. Окружающий мир. Учебник. 4 класс. В 2 ч.Ч.2. – М.: Просвещение, 2011.  **Рабочие тетради**  Плешаков А. А. Окружающий мир. Рабочая тетрадь. 1 класс. В 2 ч.Ч.1-2 – М.: Просвещение, 2011.  Плешаков А. А. Окружающий мир. Рабочая тетрадь. 2 класс. В 2 ч.Ч.1-2. – М.: Просвещение, 2012.  Плешаков А. А. Окружающий мир. Рабочая тетрадь. 3 класс. В 2 ч.Ч.1-2. – М.: Просвещение, 2013.  Плешаков А. А. Окружающий мир. Рабочая тетрадь. 2 класс. В 2 ч.Ч.1-2. – М.: Просвещение, 2014. | 2  6  6  4  4  4  4  5  5  6  4  4  5 |
| Компьютерные и информационно-коммуникативные средства | | |
| 14  15  16  17 | Электронное сопровождение к учебнику «Окружающий мир»,1 класс.  Электронное сопровождение к учебнику «Окружающий мир»,2 класс.  Электронное сопровождение к учебнику «Окружающий мир»,3 класс.  Электронное сопровождение к учебнику «Окружающий мир»,4 класс. | 6  4  4  5 |
| Технические средства обучения | | |
| 1  2  3 | Интерактивная доска  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор | 1  2  1 |

**Изобразительное искусство.**

**Пояснительная записка**

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

**Целями курса** изобразительного искусства в начальной школе являются:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески: способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
* приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
* реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

совершенствование эмоционально-образного восприятия искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета**

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

В основу программы положены:

— единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

— яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;

— система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников;

— направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, кистью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, кон-структивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. В 1 классе тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов .

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмыс-ливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для со-здания выразительного образа (пластилин, глина — конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

— формирование основ гражданственности;

— формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;

— развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;

— развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию

— развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

**Результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

— становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;

— развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;

— формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

— развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

— формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

— овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

— формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

— использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

— формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

***Предметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

— формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

— формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

— овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ; развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

**Содержание курса**

**Изобразительное искусство**. Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Опыт художественно-творческой деятельности Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ. 1 класс- 33 часа**

***Ты учишься изображать – 9 час.***

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).Картина. Скульптура.

Художники и зрители (обобщение темы).Художественный музей.

***Ты украшаешь-8 час.***

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

***Ты строишь- 11 час.***

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Форма и конструкции природных домиков.

Дом снаружи и внутри.

Внутреннее устройство дома.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Прогулка по родному городу.

***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу -5 час.***

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны. Праздник птиц.

Разноцветные жуки.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа**

***Как и чем работают художник?- 8 час.***

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

***Реальность и фантазия – 7 час.***

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе

(обобщение темы).

***О чём говорит искусство -11 час.***

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре..

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

***Как говорит искусство – 8 час.***

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. 3 класс- 34 часа**

***Искусство в твоем доме – 8 час.***

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоем доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

***Искусство на улицах твоего города – 7 час.***

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

***Художник и зрелище- 11 час.***

Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм.

Маски.

Условность языка масок, их декоративная выразительность.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Элементы праздничного украшения города.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

***Художник и музей -8 час.***

Музеи в жизни города.

Картина- особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ,**

**ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ). 4 класс -34 часа.**

***Истоки родного искусства – 8 час.***

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

***Древние города нашей Земли – 7 час.***

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

***Каждый народ — художник- 11 час.***

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии.

Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции.

Европейские города Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

***Искусство объединяет народы – 8 час.***

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Тематическое планирование**

***1 ч в неделю, всего 135 ч***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1 класс**  **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**  **Ты учишься изображать (9ч)** | | |
| **Изображения всюду вокруг нас** | 1 | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |  |
| **Мастер Изображения учит видеть** | 1 | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| **Изображать можно пятном** | 1 | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** зрительную метафору -**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки. **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |
| **Изображать можно в объеме** | **1** | **Находить** выразительные, образные объемы в природе  (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в  скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих  образ исходного природного материала (скульптуры  С. Эрьзи, С. Коненкова).**Овладевать** первичными  навыками изображения в объеме. **Изображать** в объеме  птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания  (работа с пластилином). |  |
| **Изображать можно линией** | 1 | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| **Разноцветные краски** | 1 | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** | 1 | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). |
| **Художники и зрители (обобщение темы)** | 2 | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| **Ты украшаешь. (8 ч)** | | |
| **Мир полон украшений** | 1 | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.**Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. |
| **Цветы.** | 1 | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| **Красоту надо уметь замечать** | 1 | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.**Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
| **Узоры на крыльях.** Ритм пятен. | 1 | **Понимать** простые основы симметрии.  **Видеть** ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. |
| **Красивые рыбы.** Монотипия | 1 | **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.**Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре. **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. **Освоить** простые приёмы техники монотипии. **Развитие** наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре. |
| **Украшения птиц.** Объёмная аппликация.  . | 1 | **Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материла, при совмещении материалов.  **Видеть х**арактер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. **Овладеть** первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.  **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| **Как украшает себя человек.** | 1 | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.) |
| **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** | 1 | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).**Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь. (11 ч)** | | |  |
| **Постройки в нашей жизни** | 1 | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. **Приобретать** первичные навыки структурирования пространственной формы. |
| **Дома бывают разными** | 1 | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.**Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью) |
| **Домики, которые построила природа** | 1 | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |
| **Формы и конструкции природных домиков** | 1 | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |
| **Дом снаружи и внутри** | 1 | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| **Внутреннее устройство дома** | 1 |
| **Строим город** | 1 | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома,  **Работать в группе**, создавая коллективный макет игрового городка |
| **Все имеет свое строение** | 1 | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| **Строим вещи** | 1 | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |
| **Город, в котором мы живем (обобщение темы)** | 1 | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| **Прогулка по родному городу** | 1 |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** | | |
| **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе** | 1 | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. |
| **Праздник весны.**  Праздник птиц. | 1 | **Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  **Наблюдать** и **анализировать** природные формы  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. |
| **Разноцветные жуки.** | 1 | **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |
| **Сказочная страна** | 1 | **Повторять** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. **Овладевать** навыками коллективной деятельности**, работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **Времена года.** | 1 | **Учиться видеть** поэтическую картину мира**,** развивая фантазию и творческое воображение**. Участвовать в создании** коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. **Соотносить** цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  **Овладеть п**риёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. **Овладеть** навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. |
| **Здравствуй, лето!**  **Урок любования (обобщение темы)** | 1 | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |

**2 класс 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Количество**  **часов** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **2 класс**  **ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)** | | |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | |
| **Три основных цвета - желтый, красный, синий.** | 1 | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| **Белая и черная краски** | 1 | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |
| **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** | 1 | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| **Выразительные возможности аппликации** | 1 | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| **Выразительные возможности графических материалов.** | 1 | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес |
| **Выразительность материалов для работы в объеме** | 1 | **Сравнивать,** **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые при- меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. |
| **Выразительные возможности бумаги.** | 1 | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |
| **Неожиданные материалы (обобщение темы)** | 1 | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | |
| **Изображение и реальность.** | 1 | **Рассматривать, изучать, анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных ,выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. |
| **Изображение и фантазия** | 1 | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью. |
| **Украшения и реальность** | 1 | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.  **Эмоционально** откликаться на красоту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| **Украшения и фантазия** | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать:** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. |
| **Постройка и реальность** | 1 | **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  **Эмоционально** откликаться на красоту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| **Постройка и фантазия** | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)** | 1 | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  П**онимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).  **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников |
| **О чём говорит искусство (11 ч)** | | |
|  | | |
| **Изображение природы в различных состояниях** | 1 | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| **Изображение характера животных** | 1 | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| **Знакомство с анималистическими изображениями** | 1 |
| **Изображение характера человека: женский образ** | 1 | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| **Изображения характера человека: мужской образ** | 1 | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| **Образ человека в скульптуре** | 1 | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |
| **Человек и его украшения** | 1 | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |
| **О чём говорят украшения** | 1 | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов |
| **Образ здания** | 2 | **Учиться** видеть художественный образ в архитектуре.  **Приобретать** **навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать** опыт творческой работы. |
| **В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы** | 1 | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | |
| **Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.** | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  **Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). |
| **Тихие и звонкие цвета** | 1 | **Уметь** составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. |
| **Что такое ритм линии?** | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии.  **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками |
| **Характер линий** | 1 | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. |
| **Ритм пятен** | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  **Развивать** навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. |
| **Пропорции выражают характер** | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| **Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности** | 1 | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объяснять замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. |
| **Обобщающий урок года.** | 1 | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |

**3 класс 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Количество часов** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **3 класс**  **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)** | | |
| **Искусство в твоем доме (8 ч)** | | |
| **Твои игрушки** | 2 | **Характеризовать и эстетически** оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.  **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее,  добиваясь целостности цветового решения. |
| **Посуда у тебя дома** | 1 | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).  **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. |
| **Обои и шторы у тебя дома** | 1 | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Рассказывать о** роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| **Мамин платок** | 1 | **Воспринимать** и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.**Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).**Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.**Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| **Твои книжки** | 1 | **Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).**Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).**Узнавать** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  **Создавать** проект детской книжки-игрушки.  **Овладевать** навыками коллектив- ной работы. |
| **Открытки** | 1 | **Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения |
| **Труд художника для твоего дома (обобщение темы)** | 1 | **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  **Эстетически оценивать** работы сверстников. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | |
| **Памятники архитектуры** | 1 | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать,** что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| **Парки, скверы, бульвары** | 1 | **Сравнивать и анализировать** парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль.  **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  **Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |
| **Ажурные ограды** | 1 | **Воспринимать, сравнивать**, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать,** создавать проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| **Волшебные фонари** | 1 | **Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. **Различать** фонари разного эмоционального звучания.  **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| **Витрины** | 1 | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  **Уметь** **объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  **Фантазировать,** **создавать** творческий проект оформления витрины магазина.**Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| **Удивительный транспорт** | 1 | **Уметь видеть** **образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать. создавать** образы фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. |
| **Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)** | 1 | **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
| **Художник и зрелище (11 часов)** | | |
| **Художник в цирке** | 1 | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).**Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться** **изображать** яркое, весёлое, подвижное. |
| **Художник в театре** | 1 | **Сравнивать** объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.  **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать** "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Овладевать** навыками создания объёмно – пространственной композиции. |
| **Театр кукол** | 2. | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. |
| **Маски** | 2 | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| **Афиши и плакат** | 2 | **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).**Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; **добиваться** образного единства изображения и текста. **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно - обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |
| **Праздник в городе** | 2 | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  **Создавать** в рисунке проект оформления праздника. |
| **Школьный карнавал (обобщение темы)** | 1 | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника.  **Придумывать** и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.  **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале.  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. |
| **Художник и музей (8 ч)** | | |
| **Музей в жизни города** | 1 | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобрази- тельных искусств имени А. С. Пушкина. **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| **Картина – особый мир.**  **Картина – пейзаж** | 2 | **Иметь представление**, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).  **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  **Выражать** настроение в пейзаже цветом. |
| **Картина - портрет** | 1 | **Иметь представление** об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.  **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| **Картина-натюрморт** | 1 | **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.  **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.  **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  **Развивать** живописные и композиционные навыки.  **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта |
| **Картины исторические и бытовые** | 1 | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные навыки.  **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |
| **Скульптура в музее и на улице** | 1. | **Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Назвать** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Назвать** виды скульптуры ( скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы , которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| **Художественная выставка (обобщение темы)** | 1 | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней. |

**4 класс 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание курса | Количество часов | | Характеристика деятельности учащихся |
| **4 класс**  **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА**  **В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)** | | | |
| **Истоки родного искусства (8 ч)** | | | |
| **Пейзаж родной земли** | 2 | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.  **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. | |
| **Деревня – деревянный мир**. | 2 | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.**Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. | |
| **Красота человека** | 2 | **Приобретать представления** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.  **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты ).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. | |
| **Народные праздники (обобщение темы** | 2 | Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.**Овладевать** на практике элементарными основами композиции. | |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** | | | |
| **Родной угол** | 1 | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города.**Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. | |
| **Древние соборы** | 1 | **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). | |
| **Города Русской земли** | 1 | **Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. | |
| **Древние воины - защитники** | 1 | **Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).**Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).**Овладевать** навыками изображения фигуры человека. | |
| **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** | 1 | **Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Воспринимать и эстетически** **переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского города. | |
| **Узорочье теремов** | 1 | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). | |
| **Пир в теремных палатах (обобщение темы)** | 1 | **Понимать** рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.**Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.**Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания обшей композиции. | |
| **Каждый народ — художник (11 ч)** | | | |
| **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.** | 3 | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии пони- мания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  С**опоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | |
| **Народ гор и степей** | 2 | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей  в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.**Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. | |
| **Города в пустыне** | 1 | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.**Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Создавать** образ древнего средне- азиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики | |
| **Древняя Эллада** | 2 | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | |
| **Европейские города средневековья** | 2 | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** коллективное панно.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).**Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. | |
| **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)** | 1 | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)** | | | |
| **Материнство** | 2 | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композиционного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни | |
| **Мудрость старости** | 1 | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства.  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) | |
| **Сопереживание** | 1 | **Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события.**Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | |
| **Герои-защитники** | 2 | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. | |
| **Юность и надежды** | 1 | **Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним.**Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.**Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. | |
| **Искусство народов мира (обобщение темы)** | 1 | **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.**Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.**Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.**Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.**Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.**Участвовать** в обсуждении выставки. | |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Материально - техническое обеспечение** | **Количество** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | **Библиотечный фонд**    **Учебники и пособия для учащихся:**  Неменская Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и  строишь: Учебник для 1класса. Москва. «Просвещение» 2011 г.;  Коротеева Е.И. Искусство и ты: учебник для 2 класса. Москва.  «Просвещение» 2012;  Коротеева Е.И. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса. Москва. «Просвещение» 2013;  Коротеева Е.И Искусство вокруг нас: Учебник для 3 класса. Москва.  «Просвещение» 2012;  Коротеева Е.И. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 класса. Москва. «Просвещение» 2013;Неменская Л.А. Искусство и ты: Каждый народ - художник: Учебник для 4 класса. Москва. «Просвещение» 2014 г; Неменская Л.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 класса.  Москва. «Просвещение» 2014;    **Пособие для учителя:**  Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы. Москва. «Просвещение» 2013г. | 6  4  4  4  4  5  2 |
| 9  10  11 | **Технические средства**  Компьютер  Интерактивная доска  Мультимедийный проектор | 2  1  1 |

**«Основы религиозных культур и светской этики»**

**Модуль «Основы православной культуры»**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа тематического планирования учебного предмета «Основы православной культуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), а также с учётом лучших традиций российской педагогики.

Настоящая программа тематического планирования составлена с учётом образовательных запросов учащихся и их родителей (законных представителей), а также выбора ими учебного предмета «Основы православной культуры» — одного из модулей комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики».

Программа является частью комплекта учебно-методических материалов по предмету «Основы православной культуры». В учебно-методический комплект входят:, 1) книга для учащихся, 2)книга для учителя, 3) книга для родителей, 4) книга для семейного чтения.

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель учебного предмета «Основы православной культуры» состоит в том, чтобы помочь воспитаннику российской школы вырасти человеком высоконравственным: добрым и честным, трудолюбивым и ответственным, почтительным к родителям, благодарным учителям и воспитателям, любящим свою Родину, а также стремящимся помогать тем, кто нуждается в помощи, и благожелательно относящимся к людям других национальностей, верований и убеждений.

В ходе изучения этого нового предмета учащиеся должны познакомиться с историческими и нравственными основами родной православной культуры. Федеральный

Закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» (1997 г.) подчеркивает «особую роль православия в истории России, в становлении её духовности и культуры». Из этого законодательного признания особого значения православия в истории нашего Отечества вытекает необходимость изучения православной культуры в общеобразовательных учреждениях России.

Преподавание основ православной культуры в 4 классе общеобразовательного учреждения не ставит цели дать школьнику «теорию духовности» или «теорию нравственности». Оно направлено на то, чтобы сориентировать школьника в современной жизни общества, обеспечивая при этом интеграцию в культурную традицию общества - в глубь времен. Учащиеся начальной школы прежде всего должны ознакомиться со священными страницами родной истории, чтобы впоследствии им стало понятно, почему человек должен стремиться к добродетельной жизни.

Основные задачи учебного предмета - осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на основе:

– усвоения ими понятий «священный», «святой», «заветный» («Россия - священная наша держава», «святой долг», «заветные слова»);

– привития почтительного отношения к Государственным символам России (Государственному Гербу, Флагу и Гимну);

– ознакомления с важнейшими священными страницами родной истории - Великими Днями Побед, принесшими независимость и славу России (День Победы на Куликовом поле, День Победы в Отечественной войне 1812 года, День Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и другие);

– привития почтительного отношения к памятникам Великих Побед, священным местам великих сражений;

– ознакомления с именами и подвигами выдающихся правителей Руси (святые князья Владимир - Красное Солнышко, Александр Невский, Дмитрий Донской), национальных героев (Минин, Пожарский, Суворов, Кутузов, Ушаков), великих святых Русской Православной Церкви (Сергий Радонежский, Серафим Саровский);

– ознакомления со всемирно известными памятниками православной культуры России: иконами (Владимирская икона Божией Матери, «Троица» Андрея Рублёва), храмами (Успенский собор Московского Кремля, Храм Христа Спасителя, церковь Георгия Победоносца на Поклонной горе), монастырями (Троице Сергиева Лавра);

– усвоения основных духовно-нравственных принципов, которые отразились в русских летописях, исторических повестях, сказаниях, преданиях, житиях святых, пословицах и поговорках, русских народных сказках, а также выдающихся произведениях русской классической литературы;

– усвоения основных духовно - нравственных понятий: добро, благо, милость, совесть, заповедь, долг, честь, добродетель, а через эти понятия - социально значимых добродетелей: благодарность, дружба, ответственность, честность, совестливость, трудолюбие, милосердие;

– формирования навыков почтительного отношения к родителям, воспитателям, попечителям, учителям, старшим, а также навыков заботы о младших;

– воспитания дружелюбного отношения к одноклассникам, учащимся в школе, окружающим людям;

– формирования благожелательного отношения к носителям иных религиозных культур, другого мировоззрения.

Концепция духовно-нравственного воспитания российского школьника, положенная в основу настоящей рабочей программы и самого учебного предмета «Основы православной культуры», кратко может быть выражена словами замечательного русского писателя Василия Андреевича Жуковского: «Образование - это воспитание для доброделания». Эти слова стали основным руководящим принципом и при подготовке учебного пособия.

При построении учебного предмета «Основы православной культуры» учитывались также принципы: научность, доступность, культуросообразность.

1. Научность. Изложение всех исторических сведений учебного предмета «Основы православной культуры» имеет прочное основание в отечественной исторической науке, в источниковедении. Благодаря опоре на исторические источники при освещении событий далёкого прошлого у школьника вырабатывается

историзм мышления. Это позволит ему глубже понять величие и трудность пройденного Россией пути, величие Российской державы и родной культуры, а также осознать свою причастность к родной истории и культуре.

2. Доступность. Поскольку данный учебный предмет предназначен для учащихся 4–5 классов, то в нём содержится минимум сведений (дат, имён, событий, терминов, понятий), которые школьникам не были бы уже известны из других учебных предметов.

3. Принцип культуросообразности. Учебный предмет «Основы православной культуры» призван показать российскому школьнику взаимосвязь гражданской и церковной истории России. Попытка изолированного их изучения невозможна без нарушения принципов научности и культуросообразности. Этот принцип призван способствовать осознанию школьниками непреходящей ценности культурно-исторического наследия России, осознанию российской культуры как своей родной культуры, а в дальнейшем и осознанию необходимости сбережения этого великого культурно-исторического наследия.

Нравственное воспитание обучающихся в российской школе будет успешным лишь тогда, когда дети будут не просто знать, но трепетно преклоняться перед такими высокими качествами наших предков, как доброта, честность, верность долгу, мужество, бережное отношение к священным местам, почтение к родителям, бескорыстие, жертвенная любовь к Родине.

Период обучения ребёнка в школе — это не только время, когда он усваивает материал учебника, но и когда открывает для себя подлинные духовно-нравственные ценности (ценности, которые выше человека и которым он может следовать в своей жизни): любовь к Родине, уважение к старшим, сострадание ближним, благоговение к жизни и другие. В период школьного обучения ребёнок впервые задумывается над мировоззренческими проблемами, ищет ответы на вопросы о смысле жизни, о смысле своего существования. И именно открытие мира духовно-нравственных ценностей позволяет школьнику вырасти в полную меру своих дарований и талантов, делает его по-настоящему свободным и ответственным гражданином своего Отечества.

В процессе изучения основ православной культуры у школьника формируется умение критически оценивать свои поступки, постепенно складывается потребность руководствоваться в своей жизни лучшими примерами, а также появляется готовность следовать высоким этическим нормам поведения дома, на улице, в школе.

**Место учебного предмета**

Учебный предмет «Основы православной культуры» изучается в 4 классе общеобразовательной школы, при этом на изучение основ православной культуры отводится по 1 часу в неделю.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**«Основы религиозных культур и светской этики»**

Вопросы, связанные с введением в школьную программу духовно-нравственной, культурологической тематики, рассматриваемой в рамках культурологического подхода, имеют особенно важное значение, поскольку характер светской школы определяется, в том числе, и ее отношениями с социальным окружением, религиозными объединениями, признанием свободы вероисповедания и мировоззрения участников образовательного процесса. Запрос на современное образование, решающее задачи духовно-нравственного воспитания граждан России, остается слишком значимым.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В этой связи особо актуальным становится включение в школьную программу курса «Основы религиозных культур и светской этики», имеющего комплексный характер и представляющего пять важнейших национальных духовных традиций – православие, ислам, буддизм, иудаизм, светскую этику.

Введение предмета «Основы религиозных культур и светской этики» должно стать первым шагом на пути восстановления в новых условиях на основе принципов гуманизма, нравственности, традиционной духовности социально-педагогического партнерства школы, семьи, государства, общественности в деле воспитания детей и молодежи.

Педагогическая поддержка самоопределения личности, развитие её способностей, таланта, передача ей системных научных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной социализации, сами по себе не создают достаточных условий для свободного развития и социальной зрелости личности. Личность несвободна, если она не отличает добро от зла, не ценит жизнь, труд, семью, других людей, общество, Отечество, то есть всё то, в чём в нравственном отношении утверждает себя человек и развивается его личность. Знание наук и незнание добра, острый ум и глухое сердце таят угрозу для человека, ограничивают и деформируют его личностное развитие.

Духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

Включение курса «Основы религиозных культур и светской этики» в основной вид деятельности обучающихся - в урочную деятельность интегрирует духовно-нравственное развитие и воспитание детей в образовательный процесс, способствуя концентрации содержания воспитания вокруг базовых национальных ценностей:

· Патриотизм

· Социальная солидарность

· Гражданственность

· Семья

· Труд и творчество

· Наука

· Традиционные российские религии

· Искусство и литература

· Природа

· Человечество

Система базовых национальных ценностей лежит в основе представления о единой нации и готовности основных социальных сил к гражданской консолидации на основе общих ценностей и социальных смыслов в решении общенациональных задач, среди которых воспитание детей и молодёжи.

Достижение гражданского согласия по базовым национальным ценностям позволит укрепить единство российского образовательного пространства, придать ему открытость, диалогичность, культурный и социальный динамизм.

Гражданское согласие по базовым национальным ценностям не имеет ничего общего с единообразием ценностей нации и самой нации, духовной и социальной унификацией. Единство нации достигается через базовый ценностный консенсус в диалоге различных политических и социальных сил, этнических и религиозных сообществ и поддерживается их открытостью друг другу, готовностью сообща решать общенациональные проблемы, в числе которых духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи как основа развития нашей страны.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Основы религиозных культур и светской этики»**

Обучение детей по программе курса «Основы религиозных культур и светской этики» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

**Личностные результаты:**

-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

-формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

-развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;

- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;

-формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

-адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;

-умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;

-овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

-овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

-готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

-знание, понимание и принятие обучающимися ценностей: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;

-знакомство с основами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в обществе;

-формирование первоначальных представлений о светской этике, религиозной культуре и их роли в истории и современности России;

-осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

**Содержание курса «Основы религиозных культур и светской этики»**

Учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» представляет собой единый комплекс структурно и содержательно связанных друг с другом шести учебных модулей: «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур», «Основы светской этики».

Каждый учебный модуль, являясь частью курса, имеет логическую завершённость по отношению к установленным целям и результатам обучения и воспитания и включает в себя такой объём материала по предмету, который позволяет использовать его как самостоятельный учебный компонент.

Содержание каждого из шести модулей учебного курса организовано в рамках четырёх основных тематических разделов (уроков). Два из них (уроки 1 и 30) являются общими для всех учебных модулей. Содержательные акценты первого тематического раздела — духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества. Четвёртый тематический раздел представляет духовные традиции многонационального народа России. Второй и третий тематические разделы (уроки 2—29), изучаемые соответственно в 4 классе, дифференцируют содержание учебного курса применительно к каждому из учебных модулей. Изучая курс, обучающийся в соответствии с выбранным модулем, получит представление о конкретной культурной традиции на основе знакомства с наиболее общими её характеристиками.

**Учебный модуль «Основы православной культуры»**

Россия — наша Родина.

Введение в православную духовную традицию. Особенности восточного христианства. Культура и религия. Во что верят православные христиане. Добро и зло в православной традиции. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и сострадание. Православие в России. Православный храм и другие святыни. Символический язык православной культуры: христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь. Праздники. Христианская семья и её ценности.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**Организация учебно-воспитательного процесса.**

Основной формой организации учебного процесса в 4 классе (при изучении исторических основ православной культуры) является традиционный школьный урок. Для закрепления изучаемого материала проводится беседа (собеседование). Беседа является основной формой проведения занятий.

Занятия по православной культуре рекомендуется сопровождать демонстрацией изображений памятников православной культуры, совместным чтением фрагментов из летописей и других исторических источников, прослушиванием лучших произведений русской духовной хоровой музыки. Рекомендуется также проведение уроков экскурсий.

При изучении основ православной культуры отметки не выставляются. Для определения уровня духовно-нравственного воспитания школьников, изучающих православную культуру, на начальный и заключительный уроки можно пригласить родителей школьников, которые и определят, насколько необходимо и важно их детям осваивать отечественную культуру.

**Календарно-тематическое планирование**

**курса «Основы православной культуры» в 4 классе на 2014-2015 учебный год (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока  п/п | Тема урока | Характеристика деятельности учеников |
|
| 1 | Россия – наша Родина | Знакомятся с историей возникновения и распространения ПК |
| 2 | Культура и Религия. | Изучают основы духовной традиции православия. |
| 3 | Человек и Бог в православии | Дают определения основных понятий православной культуры.  Изучают основы духовной традиции православия. |
| 4 | Православная молитва. |
| 5 | Библия и Евангелие. |
| 6 | Проповедь Христа. | Учатся устанавливать взаимосвязь между религиозной (православной) культурой и поведением людей. |
| 7 | Христос и Его Крест. |
| 8 | Пасха | Знакомятся с описанием основных содержательных составляющих священных книг, описанием священных сооружений, Религиозных праздников и святынь православной культуры |
| 9 | Православное учение о человеке. | Учатся описывать различные явления православной духовной традиции и культуры |
| 10 | Совесть и раскаяние. | Излагают своё мнение по поводу значения православной культуры в жизни людей, общества. |
| 11 | Заповеди. | Знакомятся с развитием православной культуры в истории России |
| 12 | Милосердие и сострадание. |
| 13 | Золотое правило этики. | Учатся анализировать жизненные ситуации, выбирать нравственные формы поведения, сопоставляя их с нормами религиозных культуры (православной и др.) |
| 14 | Храм |
| 15 | Икона. |
| 16 | Творческие работы учащихся. |
| 17 | Подведение итогов. | Учатся толерантному отношению к представителям разных мировоззрений и культурных традиций. |
| 18 | Как христианство пришло на Русь. |
| 19 | Подвиг. | Учатся приводить примеры явлений православной (или другой религиозной) традиции и светской культуры и сравнивать их. |
| 20 | Заповеди блаженств. |
| 21 | Зачем творить добро? |
| 22 | Чудо в жизни христианина. |
| 23 | Православие о Божием суде. | Осуществляется поиск необходимой информации для  выполнения заданий по группам |
| 24 | Таинство Причастия. |
| 25 | Монастырь. | Участвуют в диспутах:  Учатся слушать собеседника и излагать своё мнение.  Готовят сообщение, доклады, компьютерные презентации и т. д. по выбранным темам (теме) и представляют их. |
| 26 | Отношение христианина к природе. |
| 27 | Христианская семья. |
| 28 | Защита Отечества. |
| 29 | Христианин в труде. |
| 30 | Любовь и уважение к Отечеству |
| 31-34 | Итоговая презентация творческих проектов учащихся |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

1. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры. 4-5 классы: учебник для общеобразовательных учреждений/А.В.Кураев.- М.: Просвещение, 2010.-95 с.
2. Компьютер
3. А.В. Кураев – Основы православной культуры. Электронное приложение

**Технология**

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

ХХI век – век высоких технологий. Эта формула стала девизом нашего времени. В современном мире технологические знания, технологическая культура приобретают все большую значимость. Вводить человека в мир технологии необходимо в детстве, начиная с начальной школы.

Возможности предмета «Технология» выходят за рамки обеспечения учащихся сведениями о технико-технологической картине мира. В начальной школе при соответствующем содержательном и методическом наполнении данный предмет может стать опорным для формирования системы универсальных учебных действий. В нём все элементы учебной деятельности (планирование, ориентировка в задании, преобразование, оценка продукта, умения распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата и т. д.) предстают в наглядном виде и тем самым становятся более понятными для детей. Технологическая подготовка школьника позволяет ему грамотно выстраивать свою деятельность не только при изготовлении изделий на уроках технологии. Знание последовательности этапов работы, четкое выполнение алгоритмов, строгое следование правилам необходимы для успешного выполнения заданий на любом школьном предмете.

Учебный предмет «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, навыков, предъявляемых к технической документации требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности (при поиске информации, освоении новых знаний, выполнении практических заданий).

Практическая деятельность на уроках технологии является средством общего развития ребёнка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

**Цели** изучения технологии в начальной школе:

* Овладение технологическими знаниями и технико-технологическими умениями.
* Освоение продуктивной проектной деятельности.
* Формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

Изучение технологии в начальной школе направлено на решение следующих **задач:**

--- духовно-нравственное развитие учащихся, освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отаженного в материальной культуре;

--- формирование целостной картины мира материальной и духовной культурыкак продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека; осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы;

— стимулирование и развитие любознательности, интереса к технике, миру профессий, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;

— формирование картины материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;

— формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;

— формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;

— развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления;

— формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

— овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиска (проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки

**Общая характеристика курса**

Настоящий этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоемких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует подготовки подрастающего поколения, владеющего технологической культурой, готового к преобразовательной деятельности и имеющего необходимые для этого научные знания. Технологическая культура — это новое отношение к окружающему миру, предполагающее, с одной стороны, знание и сохранение традиций, а с другой — преобразование, улучшение и совершенствование среды обитания человека. Начальное технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

Особенностью уроков технологии в начальной школе является то, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе — предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимой составляющей целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (прежде всего абстрактного, конструктивного мышления и пространственного воображения). Организация продуктивной преобразующей творческой деятельности детей на уроках технологии создает важный противовес вербализму обучения в начальной школе, который является одной из главных причин снижения учебно-познавательной мотивации, формализации знаний и в конечном счете низкой эффективности обучения. Продуктивная предметная деятельность на уроках технологии является основой формирования познавательных способностей младших школьников, стремления активно

познавать историю материальной культуры и семейных традиций своего и других народов и уважительно относиться к ним.

Значение и возможности предмета «Технология» выходят далеко за рамки обеспечения учащихся сведениями о технико-технологической картине мира. При соответствующем содержательном и методическом наполнении данный предмет может стать опорным для формирования системы универсальных учебных действий в начальном звене общеобразовательной школы. В нем все элементы учебной деятельности (планирование, ориентировка в задании, преобразование, оценка продукта, умение распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата и т. д.) предстают в наглядном виде и тем самым становятся более понятными для детей.

Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Технология» естественным путем интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов (математика, окружающий мир, изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение), и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

**Место курса «Технология» в учебном плане**

На изучение технологии в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Технология по своей сути является комплексным и интегративным учебным предметом. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

Математика — моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

Изобразительное искусство — использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Окружающий мир — рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

Родной язык — развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение — работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Занятия детей на уроках технологии продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощенной в материальном виде). В результате именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчество.

Таким образом, учебный предмет «Технология» обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения.

**Результаты изучения курса**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты:**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, историю России и ее народов.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Освоение простейших способов решения проблем творческого и поискового характера.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

- Овладение навыками построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

- Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

- Усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

- Приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

- Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

- Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

**Результаты изучения курса**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты:**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, историю России и ее народов.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Освоение простейших способов решения проблем творческого и поискового характера.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

- Овладение навыками построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

- Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

- Усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

- Приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

- Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

- Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

**Содержание курса**

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания**

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление о народных мастерах Чувашской Республики).

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Система коллективных, групповых и индивидуальных проектов. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности — изделия, которые могут быть использованы для оказания услуг, для организации праздников, для самообслуживания, для использования в учебной деятельности и т. п. Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

Выполнение элементарных расчетов стоимости изготавливаемого изделия.

**2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

Общее понятие о материалах, их происхождении. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор ***и замена*** материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе, технологической документации (технологическая карта, чертеж и др.), анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор и замена материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов (разметка деталей - на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, с помощью линейки); выделение деталей - отрывание, резание ножницами; формообразование деталей - сгибание, складывание и др.; сборка изделия - клеевое, ниточное и др.; отделка изделия или его деталей - окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (геометрический орнамент).

Проведение измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линии надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

**3. Конструирование и моделирование**

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.). Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

**4. Практика работы на компьютере**

Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации.

Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Простейшие приёмы поиска информации: по ключевым словам, каталогам. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам.

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике.

**Содержание**

Содержание учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Вместе с тем практическая деятельность должна рассматриваться как средство общего развития ребенка: становления социально значимых личностных качеств школьника, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

**Основные содержательные линии**

Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания.

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России (на примере 2—3 народов). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление).

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности — изделия, услуги (например, помощь ветеранам, пенсионерам, инвалидам), праздники и т. п.

Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России растительный, геометрический и другие орнаменты).

В начальной школе могут использоваться любые доступные в обработке учащимся экологически безопасные материалы (природные, бумажные, текстильные, синтетические и др.), материалы, используемые в декоративно-прикладном творчестве региона, в котором проживают школьники.

Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Конструирование и моделирование.

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия). Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.). Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

Практика работы на компьютере

Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Простейшие приёмы поиска информации: по ключевым словам, каталогам. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (СО).

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word и Power Point.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Количество часов** | | | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| **Давайте познакомимся (6 ч)** | | | | | |
| **Как работать с учебником.**  Знакомство с учебником и рабочей тетрадью; условными обозначениями; критериями оценки изделия по разным основаниям.  **Я и мои друзья**  Знакомство с соседом по парте, сбор информации о круге его интересов, осмысление собственных интересов и предпочтений и заполнение анкеты. | 3 | 1 | 1 | 1 | С**равнивать** учебник, рабочую тетрадь, **объяснять** значение каждого пособия. **Осваивать**  критерии выполнения изделия и навигационную систему учебника (систему условных знаков).  **Осуществлят**ь поиск необходимой информации (**задавать** и **отвечать** на вопросы о круге интересов). **Анализировать,** **отбирать, обобщать** полученную информацию и **переводить** ее в знаково-символическую систему (рисунок- пиктограмму). |
| **Материалы и инструменты.**  Знакомство с понятиями: «материалы» и «инструменты».  **Организация рабочего места.**  Рабочее место. Подготовка рабочего места. Размещение инструментов и материалов. Уборка рабочего места |  |  |  |  | **Находить** и **различать** инструменты, материалы. **Устанавливать** связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами.  **Организовывать** свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально **размещать** инструменты и материалы, **убирать** рабочее место.[[4]](#footnote-4) |
| **Что такое технология.**  Знакомство со значением слова «технология» (название предмета и процесса выполнения изделия). Осмысление умений, которыми овладеют дети на уроках.  Понятие: «технология». |  |  |  |  | **Объяснять значение слово «технология», осуществлять** поиск информации в словаре из учебника.  **Называть** виды деятельности, которыми школьники **овладеют** на уроках «Технологии», **соотносить** их с освоенными умениями.  **Прогнозировать** результат своей деятельности (чему научатся). |
| **Человек и земля 86** | | | | | |
| **Природный материал**. Виды природных материалов. Подготовка природных материалов к работе, приемы и способы работы с ними. Сбор, сортировка, сушка под прессом и хранение природного материала. Выполнение аппликации по заданному образцу.  Природный материал нашего края.  Понятия: «аппликация», «пресс», «природные материалы», «план выполнения работы» (текстовый и слайдовый). | **21** | **23** | **21** | **21** | **Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять** природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). **Осваивать** правила сбора и хранения природных материалов. **Осмысливать** значение бережного отношения к природе. **Соотносить** природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. **Выполнять** практическую работу из природных материалов: **собрать** листья, **высушить** под прессом и **создавать**  аппликацию из сухих листьев по заданному образцу, **заменять** листья похожими по форме и размеру на образец.  **Выполнять** работу с опорой на слайдовый или текстовый план. **Соотносить** план с собственными действиями. |
| **Пластилин**.  Знакомство со свойствами пластилина. Инструменты, используемые при работе с пластилином. Приемы работы с пластилином.  Выполнение аппликации из пластилина. Использование «Вопросов юного технолога» для организации своей деятельности и ее рефлексии.  Понятия: «эскиз», «сборка».  Выполнение изделия из природного материала с  использованием техники соединения пластилином. Составление тематической композиции.  Понятие: «композиция». |  |  |  |  | **Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)**  свойства пластичных материалов. **Осваивать** способы и правила работы с пластичными материалами. **Анализировать** изделие, **планировать** последовательность его выполнения под руководством учителя. **Корректировать** выполнение изделия. **Оценивать** выполняемое изделие на основе «Вопросов юного технолога».  **Планировать и осуществлять** работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов. |
|  |  |  |  | **Сравнивать** свойства различных природных материалов: листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов. **Соотносить** форму и цвет природных материалов с реальными объектами, **отбирать** необходимые материалы для выполнения изделия. **Осваивать** приемы соединения природных материалов при помощи пластилина**. Составлять** композицию их природных материалов**. Составлять** план работы над изделием при помощи «Вопросов юного технолога» **Осмысливать** значение бережного отношения к природе. |
| **Растения.**  Использование растений человеком. Знакомство с частями растений. Знакомство с профессиями связанными с земледелием. Получение и сушка семян.  Понятия: «земледелие», «земледелец»  **Проект «Осенний урожай».**  Осмысление этапов проектной деятельности (на практическом уровне.). Использование «Вопросов юного технолога» для организации проектной деятельности. Приобретение первичных навыков работы над проектом под руководством учителя. Отработка приемов работы с пластилином, навыков использования инструментов.  Понятие: «проект». |  |  |  |  | **Актуализировать** знания об овощах. **Осмысливать** значение растений для человека.  **Выполнять** практическую работу по получению и сушке семян. |
|  |  |  |  | **Осваивать** приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание).  **Подбирать** материал для выполнения изделия. **Осваивать** первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: **ставить** цель, **составлять** план, **использовать**  «Вопросы юного технолога», **распределять** роли, **проводить** самооценку. **Слушать** собеседника, излагать свое мнение, **осуществлять** совместную практическую деятельность, **анализировать** свою деятельность. **Анализировать** план работы над изделием, **сопоставлять** с ними свои действия и **дополнять** недостающие этапы выполнения изделия. |
| **Бумага.**  Знакомство с видами и свойствами бумаги. Приемыи способы работы сбумагой. Правила безопасной работы с ножницами.Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Составление симметричного орнамента из геометрических фигур.  Знакомство с использованием бумаги и правилами экономного расходования ее. Понятия: «шаблон». «симметрия», «правила безопасной работы». |  |  |  |  | **Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять** свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. **Осваивать** приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. **Планировать** и осуществлять работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов. Узнавать характерные фигуры чувашского орнамента.  **Выполнять** симметричную аппликацию из геометрических фигур по заданному образцу. |
| **Насекомые.**  Знакомство с видами насекомых. Использование человеком продуктов жизнедеятельности пчел. Составление плана выполнения изделия по образцу на слайдах. Выполнение изделия из различных материалов (природные, бытовые материалы, пластилин, краски). |  |  |  |  | **Использовать** различные виды материалов при выполнении изделий (природные, бытовые и пластичные материалы). **Соотносить** форму и цвет природных материалов с реальными объектами и находить общее. **Осваивать**приемы соединения природных материалов при помощи пластилина.  Самостоятельно **планировать** **контролировать** и **корректировать** свою деятельность при выполнении изделия по слайдовому плану. **Оценивать** качество выполнения работы, используя «Вопросы юного технолога». |
| **Дикие животные.**  Виды диких животных. Знакомство с техникой «коллаж». Выполнение аппликации из журнальных вырезок в технике коллаж. Знакомство с правилами работы в паре. |  |  |  |  | **Осваивать** приемы создания изделия в технике коллажа. **Осваивать** первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: **распределять** роли, **составлять** план на основе «Вопросов юного технолога», **обсуждать** план в паре; **корректировать** свою деятельность и деятельность партнера при выполнении изделия; **проводить** оценки и самооценку. **Слушать** собеседника, **излагать** свое мнение. **Отбирать** материал для выполнения изделия по тематике, цвету, размеру, **проявлять** творчество. **Использовать** правила работы с бумагой, ножницами и клеем. **Оформлять** изделие. |
| **Новый год**.  **Проект «Украшаем класс к новому году».**  Освоение проектной деятельности: работа в парах, распределение ролей, представление работы классу, оценка готового изделия.  **Украшение на елку.** Подбор необходимых инструментов и материалов. Выполнение разметки деталей по шаблону. Соединение деталей изделия при помощи клея. Выполнение елочной игрушки из полосок цветной бумаги.  **Украшение на окно.** Выполнение украшения на окно в форме елочки из тонкой бумаги. Раскрой бумаги без ножниц (обрыв по контуру). Приклеивание бумажного изделия мыльным раствором к стеклу. |  |  |  |  | **Использовать** умения работать над проектом под руководством учителя: **составлять** план, используя «Вопросы юного технолога»; **распределять** роли, **проводить** самооценку. **Слушать** собеседника, **излагать** свое мнение, **осуществлять** совместную практическую деятельность, **анализировать** свою деятельность.  **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Осваивать** способы работы с бумагой: **выполнять** разметку деталей по шаблону и раскрой бумаги без ножниц в технике обрывания по контуру.  **Создавать** на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия.  **Оформлять** класс. **Участвовать** в творческой деятельности по украшению класса. |
| **Домашние животные.**  Виды домашних животных. Значение домашних животных в жизни человека. Выполнение фигурок домашних животных из пластилина. Закрепление навыков работы с пластилином. |  |  |  |  | **Использовать** приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, вытягивание. **Анализировать** форму и цвет реальных объектов (домашних животных), соблюдать их при выполнении изделий.  **Планировать** и **осуществлять** работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов.  **Определять** по слайдовому плану **последовательность** выполнения изделия. **Определять и использовать** приемы работы с пластилином, необходимые для выполнения изделия. **Понимать** значение домашних животных в жизни человека. |
| **Такие разные дома.**  Знакомство с видами домов и материалами, применяемыми при их постройке. Практическая работа по определению свойств гофрированного картона. Выполнение макета домика с использованием гофрированного картона и природных материалов.  Понятия: «макет», «гофрированный картон». |  |  |  |  | **Исследовать, наблюдать, сравнивать**, **сопоставлять** различные виды домов.По иллюстрации учебника и собственным наблюдениям **составлять** рассказ о материалах, используемых при строительстве домов. **Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять** свойства гофрированного картона. **Проводить эксперимент** по определению способа сгибания гофрированного картона (вдоль линий). **Создавать** макет дома из разных материалов (гофрированный картон и природные материалы) **Осваивать** способы работы с шаблоном и соединение деталей при помощи пластилина.  **Планировать и осуществлять** работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов. **Контролировать** и **корректировать** выполнение работы на основе слайдового плана. |
| **Посуда.**  Знакомство с видами посуды и. материалами, из которых ее производят. Использование посуды. Сервировка стола и правила поведения за столом при чаепитии. Выполнение разных изделий по одной технологии из пластилина. Работа в группах при выполнении изделий для чайного сервиза.  Понятия: «сервировка», «сервиз». |  |  |  |  | **Использовать** умения работать над проектом под руководством учителя: **ставить** цель, **составлять и обсуждать** план выполнения изделия, используя «Вопросы юного технолога», **распределять** роли, **проводить** оценку качества выполнения изделия. **Слушать** собеседника, **излагать** свое мнение, **осуществлять** совместную практическую деятельность, **анализировать** свою деятельность. **Создавать** разные изделия на основе одной технологии, самостоятельно составляя план их выполнения. **Использовать** приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание. **Анализировать** форму, цвет и размер реальных объектов, соблюдать их при выполнении изделий.  **Использовать** правила сервировки стола для чаепития при создании композиции «Чайный сервиз». **Осваивать** правила поведения за столом. |
| **Свет в доме.**  Знакомство с разнообразием осветительных приборов в доме. Сравнивать старинные и современные способы освещения жилища. Выполнение модели торшера, закрепление навыков вырезания окружности. Знакомство с правилами безопасной работы с шилом. |  |  |  |  | **Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять** различные виды осветительных приборов. На основе иллюстраций учебника **составлять** рассказ о старинных и современных способах освещения жилищ, **находить** элементарные причинно-следственные связи. **Анализировать** конструктивные особенности торшера. **Планировать и осуществлять** работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов. **Осваивать** правила работы с шилом и **подготавливать** рабочее место. **Выполнять** раскрой деталей изделия с использованием шаблона и соединение деталей при помощи клея и пластилина. **Выбирать** удобный для себя план работы над изделием. |
| **Мебель** Знакомство с видами мебели и материалами, которые необходимы для ее изготовления. Освоение правил самообслуживания (уборка комнаты и правила ухода за мебелью). Выполнение модели стула из гофрированного картона. Отделка изделия по собственному замыслу. |  |  |  |  | **Планировать и осуществлять** работу, на основе представленных в учебнике слайдовых и текстовых планов, сопоставлять эти виды планов. **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Использовать** способы работы с бумагой, **выполнять** раскрой деталей по шаблону, **оформлять** изделие по собственному эскизу. **Осваивать** правила ухода за мебелью и уборки квартиры. **Составлять** рассказ, основываясь на своем опыте, об инструментах, приспособлениях и материалах, необходимых для уборки квартиры. |
| **Одежда. Ткань. Нитки**  Знакомство с видами одежды, ее назначением и материалы их которых ее изготавливают. Способы создания одежды. Виды ткани и нитей, их состав, свойства, назначение и применение в быту и на производстве. Чувашская национальная одежда.  Создание разных видов кукол из ниток по одной технологии.  Понятия: «выкройка», «модель»  **Учимся шить**  Знакомство с правилами работы с иглой. Освоение строчки прямых стежков, строчки стежков с перевивом змейкой, строчки стежков с перевивом спиралью. Прямые строчки чувашской народной вышивки.  Использование разных видов стежков для оформления салфетки (с.9 -11 ДМ).  Пришивание пуговицы с двумя и четырьмя отверстиями. Оформление игрушки при помощи пуговиц. |  |  |  |  | **Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)**  текстильные и волокнистые материалы. Под руководством учителя **определять** виды тканей и нитей, их состав, свойства, назначение и применение в быту и на производстве.  **Осуществлять** подбор тканей и ниток в зависимости от выполняемых изделий. **Определять** инструменты и приспособления необходимые для работы. **Осваивать** умение наматывать нитки, связывать их и разрезать.  **Планировать и осуществлять** работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов. **Осмысливать** способы изготовления одежды и ее назначение. Анализировать внешние отличия, цвета чувашской народной одежды. |
|  |  |  |  | **Осваивать** правила безопасной работы с иглой и шилом при выполнении изделий. **Осваивать** виды стежков и способы пришивания пуговиц и **использовать** их для оформления изделий. **Сравнивать** различные виды пуговицы (пуговицы с ушком, пуговицы со сквозными отверстиями) и способы их пришивания; способы выполнения стежков на основе прямых стежков. **Осуществлять** выбор ниток и пуговиц для выполнения изделия по контрасту. **Организовывать** рабочее место. Распознавать украшающую строчку «сиктерулле» («пунктир») и находить ее в изделиях.  **Осваивать** правила экономного расходования тканей и нитей при выполнении изделия. **Планировать и осуществлять** работу на основе представленных в учебнике и ДМ слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов.  **Проявлять** творчество и инициативу в подборе узора салфетки. |
| **Передвижение по земле** Знакомство со средствами передвижения в различных климатических условиях. Значение средств передвижения для жизни человека.  Знакомство с конструктором, его деталями и правилами соединения деталей.  Выполнение из конструктора модели тачки. |  |  |  |  | **Осваивать** приемы работы с конструктором: знакомство с видами деталей и способами их соединения. **Конструировать** изделие на основе предложенного плана, **искать и заменять** детали конструкции, **выбирать** способы сборки. **Применять** «правило винта» при" сборке и разборке моделей (завинчивать по часовой стрелке, отвинчивать против часовой стрелки**). Осваивать** разные виды соединений деталей (подвижное и неподвижное). **Моделировать и собирать** изделие из конструктора, **проектировать** конструкцию простого бытового механизма - тачки.  **Планировать и осуществлять** работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, сопоставлять эти виды планов. **Находить** необходимую информацию в тексте. |
| **«Человек и вода» 13 часов** | | | | | |
| **Вода в жизни человека.**  **Вода в жизни растений.**  Осмысление значимости воды для человека и растений. Выращивание растений и уход за комнатными растениями.  Проведение эксперимента по определению всхожести семян. Проращивание семян.  Понятие: «рассада». | **3** | **3** | **4** | **3** | **Исследовать**  значение воды в жизни человека, животных, растений. **Осуществлять** поиск необходимой информации о воде, ее значение для развития жизни на земле, использовании воды человеком (способом добывания питьевой воды из-под земли; значением воды для здоровья человека), о передвижении по воде и перевозке грузов с использованием водного транспорта. **Сравнивать** с информацию, полученную из разных источников (из разных учебников, текстов, собственных наблюдений и опыта.). На основе сравнения информации **делать выводы и обобщения.**  **Осваивать** способы проращивания семян в воде. **Проводить** эксперимент, **исследовать** всхожесть семян, **наблюдать** и **фиксировать** наблюдения. **Определять** и **использовать** инструменты и приспособления необходимые для ухода за комнатными растениями. В практической деятельности **осваивать** правила ухода за комнатными растениями. |
| **Питьевая вода**.  Выполнение макета колодца из разных материалов (бумага и природные материалы). Анализ конструкции изделия, создание модели куба при помощи шаблона развертки и природного материала (палочек.). Создание композиции на основе заданного в учебнике образца. |  |  |  |  | **Отбирать** материалы, инструменты и приспособления для работы по иллюстрациям в учебнике. **Осваивать** последовательность создания модели куба из бумаги при помощи шаблона развертки и природного материала (палочек.).  Самостоятельно **анализировать** образец. **Конструировать** макет колодца. **Использовать** известные свойства материалов при определении приемов выполнения изделия. **Сравнивать** способы и приемы выполнения изделия. **Составлять и оформлять** композицию по образцу или собственному замыслу. **Использовать** различные виды материалов для создания композиции и ее оформления. |
| **Передвижение по воде**.  Знакомство со значение водного транспорта для жизни человека. Знакомство со способами сборки плота. Создание из бумаги модели плота, повторяя технологию его сборки. Создание формы цилиндра из бумаги.  Проводить исследование различных материалов на плавучесть. Знакомство со способами и приемами выполнения изделий в технике оригами.  Осуществление работы над проектом.  Понятие: «оригами». |  |  |  |  | **Анализировать** процесссборки реального объекта (плота), **конструировать** макет плота с использованием данной технологии. **Осваивать** новые способы соединения деталей, технику работы с бумагой — «оригами»  **Составлять и оформлять** композиции по образцу. Самостоятельно а**нализировать** образец, **определять** недостающие этапы его выполнения детали. **Исследовать** различные материалы на плавучесть. **Использовать**  известные свойства материалов при определении приемов выполнения изделия.  **Определять** используемые материалы и инструменты по слайдам готовых изделий. **Осваивать** приемытехники «оригами». **Сравнивать** модели одного изделия, выполненные из разных материалов.  **Использовать** умения работать над проектом под руководством учителя: **ставить** цель, **составлять** план, используя «Вопросы юного технолога», **распределять** роли, **проводить** самооценку, **обсуждать** план. **Слушать** собеседника, **излагать** свое мнение, **осуществлять** совместную практическую деятельность, **анализировать** свою деятельность. |
| **«Человек и воздух» 12 часа.** | | | | | |
| **Использование ветра.**  Осмысление способов использования ветра человеком. Работа с бумагой. Изготовление макета по шаблону. Рациональное размещение материалов и инструментов. Знакомство со способами разметки по линейке. Выполнение правил техники безопасности. Изготовление модели флюгера из бумаги. Оформление по самостоятельному замыслу.  Понятие: «флюгер». | **3** | **3** | **3** | **3** | **Осуществлять** поиск необходимой информации об использовании ветра, о птицах, о полетах человека, летательных аппаратах. **Сопоставлять** полученную информацию со знаниями, полученными на других предметах, из собственных наблюдений и прочитанных книг. **Сравнивать** современные и старинные виды летательных аппаратов. **Приводить**  собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы.  **Осваивать** технологию моделирования в практической деятельности при изготовлении вертушки. **Выполнять** разметку деталей по линейке. **Осваивать** соединение деталей с помощью кнопки. **Использовать** приемы работы с бумагой. **Выполнять** украшение изделия по собственному замыслу. |
| **Полеты птиц**.  Знакомство с видами птиц.  Закреплять навыки работа с бумагой. Знакомство со способом создания мозаики с использованием техники «рваная бумага». Знакомство со способами экономного расходования бумаги материалов при выполнении техники «рваная бумага». Выполнение аппликации. Выполнение деталей для мозаики в группе.  Понятие: «мозаика». |  |  |  |  | **Осваивать** новый способ изготовления мозаики, применяя технику «рваной бумаги». **Подготавливать** своё рабочее место, рационально **размещать** материалы и инструменты, **соблюдать** технику безопасности, **закреплять** навыки работы с бумагой и клеем. **Осваивать и использовать** способы экономного расходования бумаги при выполнении техники «равной бумаги».  **Изготавливать** по образцу в соответствии с планом аппликацию из бумаги, **корректировать и контролировать** последовательность выполнения. **Выполнять** заготовки для мозаики в группе. |
| **Полеты человека**.  Знакомство с видами летательных аппаратов. Моделирование. Выполнение модели самолета и парашюта. Закрепление умения работать с бумагой в технике «оригами», размечать по шаблону. Оформление изделия по собственному замыслу.  Понятия: «летательные аппараты». |  |  |  |  | **Подготавливать** своё рабочее место, **размещать** материалы и инструменты, **соблюдать** технику безопасности, закрепляя навыки самоорганизации в деятельности.  **Осваивать** технологию моделирования. Использовать навыки работы с бумагой, правила работы с ножницами и клеем. Самостоятельно **создавать** изделие, **использовать** технику «оригами». **Соотносить** текстовый и слайдовый план.**Проводить** эксперимент, **определять** прямую зависимость (чем тяжелее груз, тем скорость падения парашюта выше.). |
| **Человек и информация 17часов.** | | | | | |
| **Способы общения.**  Изучение способов общения. Закрепление способов работы с бумагой, картоном, глиной. Создание рисунка на пластичном материале при помощи продавливания. Перевод информации в разные знаково-символические системы (анаграммы и пиктограммы). Использование знаково-символической системы для передачи информации (кодирование, шифрование). | **3** | **3** | **5** | **6** | **Осуществлять** поиск информации о способах общения. **Анализировать и сравнивать** способы общения и передачи информации и в разных средах (животный мир, человек), на основании полученного материала самостоятельно **делать простые выводы** и **обосновывать** их.  **Осваивать** способы работы с новым материалом - глина - и нанесение на нее рисунка с помощью стеки**. Переводить** информацию в разные знаково-символические системы (анаграммы, пиктограммы) .  Самостоятельно **анализировать** образец, **определять** недостающие детали. **Использовать** известные свойства материалов при определении приемов выполнения изделия. **Определять** необходимые для выполнения изделия материалы и инструменты по слайдовому плану. |
| **Важные телефонные номера, Правила движение.**  Знакомство со способами передачи информации Перевод информации в знаково-символическую систему. Осмысление значения дорожных знаков для обеспечения безопасности. Нахождение безопасного маршрута из дома до школы, его графическое изображение. |  |  |  |  | **Осуществлять** поиск информации о способах передачи информации. **Анализировать, сравнивать, соотносить** информацию с знаково-символической системой. **Ориентироваться** в дорожных знаках. **Объяснять** их значение. **Составлять** таблицу важных телефонных номеров, маршрута передвижения от дома до школы, **использовать** для этого информацию из учебника ОБЖ и собственный опыт. (Закрепить знания о способах обеспечения собственной безопасности). **Составлять** простой графический план местности, **расставлять** дорожные знаки, **определять** маршрут. |
| **Компьютер.**  Изучение компьютера и его частей. Освоение правил пользования компьютером и поиска информации.  Понятия: «компьютер», «Интернет» |  |  |  |  | **Осуществлять поиск информации** о компьютере, его составных частях, сферах применения. **Осваивать** правила безопасного использования компьютера. **Осваивать** работу на компьютере: включать и выключать его; **называть и** **показывать** части компьютера; **находить** информацию в Интернете с помощью взрослого. |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование  объектов и  средств материально-технического    обеспечения** | | | **Количество** |
| Книгопечатная  продукция | | | |
| 1. Программа «Технология 1-4». Н.И.Роговцева, С.В. Анащенкова. | | | 2 |
| **Учебники**  1.Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Фрейтаг И.П.  **Технология: Учебник: 1 класс.**  2. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Шипилова Н.В.  **Технология: Учебник: 2 класс.**  3. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.  **Технология: Учебник: 3 класс.**  . Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.  **Технология: Учебник: 4класс.**  . Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В. Анащенкова С.В. | | | 6  4  4  5 |
| **Рабочие тетради**  1. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Фрейтаг И.П. **Технология:**  **Рабочая тетрадь: 1 класс.**  2. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В. **Технология:**  **Рабочая тетрадь: 2 класс.**  3. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В. **Технология:**  **Рабочая тетрадь: 3 класс.**  4. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Анащенкова С.В.. **Технология:**  **Рабочая тетрадь: 4 класс.** | | | 6  4  4  5 |
| **Методические пособия**  1. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.  **Уроки технологии: 1 класс.**  2. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.  **Уроки технологии: 2 класс.**  3. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.  **Уроки технологии: 3 класс.**  4. Шипилова Н.В.  **Уроки технологии: 4 класс.**  **«Технологические карты»** (На сайте издательства «Просвещение». | | | 2  2  2  2 |
| **Печатные пособия** | | | |
| Таблицы в соответствии с основными разделами програм­мы обучения.  **Комплекты тематических таблиц**  Технология обработки ткани  Технология. Обработка бумаги и картона-1  Технология. Обработка бумаги и картона-2  Технология. Организация рабочего места 6т (для работы с разными материалами).  **Демонстрационный и раздаточный материал.**   Коллекции "Бумага и картон", "Лен", "Хлопок",  "Шерсть"  **Раздаточные материалы** (справочные) | | |  |
| **Информационно-коммуникативные средства** | | | |
| **Электронное приложение к учебнику «Технология»1-4 класс**  **(Диск CD-ROM),** авторы С.А. Володина. Ольга Алексеевна Петрова. | 4 | | |
| **Технические средства обучения** | | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления  таблиц.  Магнитная доска.  Компьютер  Интерактивная доска  Мультимедийный проектор. | | 1  1  1  1  1 | |

**Физическая культура**

**Пояснительная записка.**

**Целью** физического воспитания в начальной школе является содействие всестороннему развитию личности посредством формирования физической культуры личности школьника. Учитывая эти особенности, целью рабочей программы по физической культуре является формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных **задач:**

• укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;

• совершенствование жизненно важных навыков и умений посредством обучения подвижным играм, физическим упражнениям и техническим действиям из базовых видов спорта;

• формирование общих представлений о физической культуре, ее значении в жизни человека, роли в укреплении здоровья, физическом развитии и физической подготовленности;

• развитие интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижным играм, формам активного отдыха и досуга;

• обучение простейшим способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности.

Слагаемыми физической культуры являются: крепкое здоровье, хорошее физическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знания и навыки в области физической культуры, мотивы и освоенные умения осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Предметом обучения физической культуре в начальной школе является двигательная активность человека с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определенные двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность.

Программа обучения физической культуре направлена на:

• реализацию принципа вариативности, обосновывающего планирование учебного материала в соответствии с половозрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащенностью учебного процесса (спортивный зал, спортивные пришкольные площадки, стадион, бассейн), региональными климатическими условиями и видом учебного учреждения (городские, малокомплектные и сельские школы);

• реализацию принципа достаточности и сообразности, определяющего распределение учебного материала в конструкции основных компонентов двигательной (физкультурной) деятельности, особенностей формирования познавательной и предметной активности учащихся;

• соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности;

• расширение межпредметных связей, ориентирующих планирование учебного материала на целостное формирование мировоззрения учащихся в области физической культуры, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов;

• усиление оздоровительного эффекта, достигаемого в ходе активного использования школьниками освоенных знаний, способов и физических упражнений в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, режиме дня, самостоятельных занятиях физическими упражнениями.

Базовым результатом образования в области физической культуры в начальной школе является освоение учащимися основ физкультурной деятельности. Кроме того, предмет «Физическая культура» способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Физическая культура».

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным учебным на изучение физической культуры в начальной школе отводится 3 часа в неделю Всего 405 часов.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, еç совершенства, сохранения и приумножения еç богатств.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни и единства его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как часть культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков образа жизни, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к Росси, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважения к многообразию их культур.

**Результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта данная рабочая программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по физической культуре.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по физической культуре являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

- умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- характеризовать действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий физической культурой;

- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

- технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств физической культуры;

- излагать факты истории развития физической культуры, характеризовать её роль и значение в жизнедеятельности человека, связь с трудовой и военной деятельностью;

- представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

- измерять индивидуальные показатели физического развития, развития основных физических качеств;

- оказывать помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

- организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры и элементы соревнований, осуществлять объективное судейство;

- бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;

- организовывать и проводить занятия физической культурой с разной целевой направленностью, подбирать для них физические упражнения и выполнять их с заданной дозировкой нагрузки;

- характеризовать физическую нагрузку по показателю частоты пульса, регулировать её напряженность во время занятий по развитию физических качеств;

- взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

- в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;

- подавать строевые команды, вести подсчçт при выполнении общеразвивающих упражнений;

- находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделять отличительные признаки и элементы;

- выполнять акробатические и гимнастические комбинации на необходимом техническом уровне, характеризовать признаки технического исполнения;

- выполнять технические действия из базовых видов спорта, применять их в игровой и соревновательной деятельности;

- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

**Содержание учебного предмета.**

**Знания о физической культуре**

Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Возникновение физической культуры у древних людей. Ходьба, бег, прыжки, лазанье и ползание, ходьба на лыжах как жизненно важные способы передвижения человека. Режим дня и личная гигиена.

**Способы физкультурной деятельности**

Оздоровительные занятия в режиме дня: комплексы утренней зарядки, физкультминутки. Подвижные игры во время прогулок: правила организации и проведения игр, выбор одежды и инвентаря. Комплексы упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища.

**Физическое совершенствование**

***Гимнастика с элементами акробатики***

*Организующие команды и приемы:* построение в шеренгу и колонну; выполнение основной стойки по команде «Смирно!»; выполнение команд «Вольно!», «Равняйсь!», «Шагом марш!», «На месте стой!»; размыкание в шеренге и колонне на месте; построение в круг колонной и шеренгой; повороты на месте налево и направо по командам «Налево!» и «Направо!»; размыкание и смыкание приставными шагами в шеренге.

*Акробатические упражнения:* упоры (присев, лежа, согнувшись, лежа сзади); седы (на пятках, углом); группировка из положения лежа и раскачивание в плотной группировке (с помощью); перекаты назад из седа в группировке и обратно (с помощью); перекаты из упора присев назад и боком.

*Гимнастические упражнения прикладного характера:* передвижение по гимнастической стенке вверх и вниз, горизонтально лицом и спиной к опоре; ползание и переползание по-пластунски; преодоление полосы препятствий с элементами лазанья, перелезания поочередно перемахом правой и левой ногой, переползания; танцевальные упражнения (стилизованные ходьба и бег); хождение по наклонной гимнастической скамейке; упражнения на низкой перекладине: вис стоя спереди, сзади, зависом одной и двумя ногами (с помощью).

***Легкая атлетика***

*Бег:* с высоким подниманием бедра, прыжками и ускорением, с изменяющимся направлением движения (змейкой, по кругу, спиной вперед), из разных исходных положений и с разным положением рук.

*Прыжки:* на месте (на одной ноге, с поворотами вправо и влево), с продвижением вперед и назад, левым и правым боком, в длину и высоту с места; запрыгивание на горку из матов и спрыгивание с нее.

*Броски:* большого мяча (1 кг) на дальность двумя руками из-за головы, от груди.

*Метание:* малого мяча правой и левой рукой из-за головы, стоя на месте, в вертикальную цель, в стену.

***Лыжные подготовка***

*Организующие команды и приемы:* «Лыжи на плечо!», «Лыжи под руку!», «Лыжи к ноге!», «На лыжи становись!»; переноска лыж на плече и под рукой; передвижение в колонне с лыжами.

*Передвижения на лыжах* ступающим и скользящим шагом.

*Повороты* переступанием на месте.

*Спуски* в основной стойке.

*Подъемы* ступающим и скользящим шагом.

*Торможение* падением.

***Подвижные игры***

*На материале раздела «Легкая атлетика»:* «Не оступись», «Пятнашки», «Волк во рву», «Кто быстрее», «Горелки», «Рыбки», «Салки на болоте», «Пингвины с мячом», «Быстро по местам», «К своим флажкам», «Точно в мишень», «Третий лишний», «Два мороза», «Вызов номера», «Зайцы в огороде», «Лисы и куры», «Попади в мяч», «Точный расчет», «Метко в цель».

*На материале раздела «Подвижные игры»:* «Пятнашки», «Прыгающие воробушки», «Точный расчет», «Пятнашки», «Два мороза», «Зайцы в огороде», «Лисы и куры».

*На материале раздела «Гимнастика»:* «У медведя во бору», «Раки», «Тройка», «Бой петухов», «Совушка», «Салки-догонялки», «Альпинисты», «Змейка», «Не урони мешочек», «Петрушка на скамейке», «Пройди бесшумно», «Лисы и куры», «Ниточка и иголочка», «Через холодный ручей», игровые задания с использованием строевых упражнений типа: «Становись — разойдись», «Смена мест».

*На материале раздела «Лыжная подготовка»:* «Охотники и олени», «Встречная эстафета», «День и ночь», «Попади в ворота», «Кто дольше прокатится», «На буксире», «Школа мяча», «Играй, играй – мяч не теряй».

*На материале раздела «Подвижные игры на основе баскетбола»:* «Школа мяча», «Играй, играй – мяч не теряй», «Попади в обруч», «Мяч водящему», «У кого меньше мячей», «Пятнашки», «Лисы и куры», «Прыгающие воробушки», «Брось — поймай», «Выстрел в небо», «Охотники и утки». «К своим флажкам», «Зайцы в огороде»; ловля мяча на месте и в движении: низко летящего и летящего на уровне головы; броски мяча двумя руками стоя на месте (мяч снизу, мяч у груди, мяч сзади за головой); передача мяча (снизу, от груди, от плеча);

***Общеразвивающие физические упражнения***

**На материале гимнастики с основами акробатики**

*Развитие гибкости:* широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; наклоны вперед, назад, в сторону в стойках на ногах, в седах; выпады и полушпагаты на месте; «выкруы» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой; комплексы упражнений, включающие в себя максимальное сгибание и прогибание туловища (в стойках и седах); индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

*Развитие координации:* произвольное преодоление простых препятствий; передвижение с резко изменяющимся направлением и остановками в заданной позе; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну сменяющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями; воспроизведение заданной игровой позы; игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя и лежа, сидя); жонглирование малыми предметами; преодоление полос препятствий, включающих в себя висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов; комплексы упражнений на координацию с асимметрическими и последовательными движениями руками и ногами; равновесие типа «ласточка» на широкой опоре с фиксацией равновесия; упражнения на переключение внимания и контроля с одних звеньев тела на другие; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп; передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу.

*Формирование осанки:* ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лежа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.

*Развитие силовых способностей:* динамические упражнения с переменой опоры на руки и ноги, на локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных отягощений (набивные мячи до 1 кг), комплексы упражнений с постепенным включением в работу основных мышечных групп и увеличивающимся отягощением; перелезание и перепрыгивание через препятствия с опорой на руки; отжимание лежа с опорой на гимнастическую скамейку; прыжковые упражнения с предметом в руках (с продвижением вперед поочередно на правой и левой ноге, на месте вверх и вверх с поворотами вправо и влево); переноска партнера в парах.

**На материале легкой атлетики**

*Развитие координации:* бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочередно.

*Развитие быстроты:* повторное выполнение беговых упражнений с максимальной

скоростью с высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; бег с горки в максимальном темпе; ускорение из разных исходных положений; броски в стенку и ловля теннисного мяча в максимальном темпе, из разных исходных положений, с поворотами.

*Развитие выносливости:* равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м (с сохраняющимся или изменяющимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400 м; равномерный 6-минутный бег.

*Развитие силовых способностей:* повторное выполнение многоскоков; повторное преодоление препятствий (15–20 см); передача набивного мяча (1 кг) в максимальном темпе, по кругу, из разных исходных положений; метание набивных мячей одной рукой и двумя руками из разных исходных положений и различными способами (сверху, сбоку, снизу, от груди); повторное выполнение беговых нагрузок в горку; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперед (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе; запрыгивание с последующим спрыгиванием.

**На материале лыжных гонок**

*Развитие координации:* перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком с опорой на палки); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух-трех шагов; *Развитие выносливости:* передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождение отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанций.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое**  **планирование** | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Характеристика**  **деятельности учащихся** |
| **1**  **кл** | **2**  **кл** | | **3**  **кл** | | | **4**  **кл** | |
| **Знания о физической культуре (12 ч)** | | | | **3** | **3** | | **3** | | | **3** | |
| ***Физическая культура (4 ч)*** | | | |  |  | |  | | |  | |
| Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека.  Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание как жизненно важные способы передвижения человека.  Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря | Понятие о физической культуре.  Основные способы передвижения человека.  Профилактика травматизма | | |  |  | |  | | |  | | **Определять** и кратко характеризовать физическую культуру как занятия физическими упражнениями, подвижными и спортивными играми. Выявлять различие в основных способах передвижения человека.  **Определять** ситуации, требующие применения правил предупреждения травматизма.  **Определять** состав спортивной одежды в зависимости от времени года и погодных условий |
| ***Из истории физической культуры (4 ч.)*** | | | | ***1*** | ***1*** | | ***1*** | | | ***1*** | |  |
| История развития физической культуры и первых соревновании.  Связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью | | Возникновение первых соревнований. 3арождение Олимпийских игр.  Особенности физической культуры разных народов. Её связь с природными, географическими особенностями, традициями и обычаями народа.  Зарождение физической культуры на территории Древней Руси. Развитие физической культуры в России в XVII - ХIХ вв | |  |  | |  | | |  | | **Пересказывать** тексты по истории физической культуры.  **Понимать и раскрывать** связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью человека |
| ***Физические упражнения (4 ч****)* | | | *1* | | | *1* | | *1* | *1* | |  | |
| Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств.  Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия. Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств. Физическая нагрузка и её влияние на повышение частоты сердечных сокращений. | Представление о физических упражнениях.  Представление о физических качествах. Общее представление о физическом развитии.  Общее представление о физической подготовке.  Что такое физическая нагрузка.  Правила контроля за нагрузкой по частоте сердечных сокращений | |  | | |  | |  |  | | | **Различать** упражнения по воздействию на развитие основных физических качеств (сила, быстрота, выносливость).  **Характеризовать** показатели физического развития.  **Характеризовать** показатели физической подготовки.  **Выявлять** характер зависимости частоты сердечных сокращений от особенностей выполнения физических упражнений.. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Способы физкультурной деятельности (12 ч)** | | | | 3 | | | 3 | | 3 | 3 |  |
| **Самостоятельные занятия (4 ч)** | | |  | | |  | |  | |  |  |
| Составление режима дня.  Выполнение простейших закаливающих процедур, оздоровительных занятии в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки), комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств | Режим дня и его планирование.  Утренняя зарядка, правила её составления и выполнения. Физкультминутки, правила их составления и выполнения.  Закаливание и правила проведения закаливающих процедур.Осанка и комплексы упражнений по профилактике её нарушения. Комплексы упражнений для развития физических качеств. |  | | | |  | |  | |  | **Составлять** индивидуальный режим дня.  **Отбирать и составлять** комплексы упражнений для утренней зарядки и физкультминуток.  **Оценивать** своё состояние (ощущения) после закаливающих процедур.  **Составлять** комплексы упражнений для формирования правильной осанки.  **Моделировать** комплексы упражнений с учётом их цели: на развитие силы, быстроты, выносливости |
| ***Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью (*4 ч)** | | *11* | | | *11* | | | *11* | | *11* |  |
| Измерение длины и массы тела, показателей осанки и физических качеств.  Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений. | Измерение показателей физического развития.  Измерение показателей развития физических качеств.  Измерение частоты сердечных сокращений. |  | | |  | | |  | |  | **Измерять** индивидуальные показатели длины и массы тела, сравнивать их со стандартными значениями.  **Измерять** показатели развития физических качеств.  **Измерять** (пальпаторно) частоту сердечных сокращений. |
| ***Самостоятельные игры и развлечения (4 ч)*** | | ***11*** | | | | ***11*** | | ***11*** | | ***11*** |  |
|  | |  | | | |  | |  | |  |  |
| Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах) | Игры и развлечения в зимнее время года.  Игры и развлечения в летнее время года.  Подвижные игры с элементами спортивных игр .Народные подвижные игры |  | | | |  | |  | |  | **Общаться и взаимодействовать** в игровой деятельности.  **Организовывать и проводить** подвижные игры с элементами соревновательной деятельности |
| **Физическое совершенствование (286ч)** | | 70 | | | | 72 | | 72 | | 72 |  |
| ***Гимнастика с основами акробатики (72ч)*** | | 18 | | | | 18 | | 18 | | 18 |  |
| *Организующие команды и приёмы*.  Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд. | Движения и передвижения строем. | | |  | | |  | |  |  | **Осваивать** универсальные умения при выполнении организующих упражнений.  **Различать и выполнять** строевые команды: «Смирно!», «Вольно!», «Шагом марш!», «На месте!», «Равняйсь!»,  «Стой! ». |
| *Акробатические упражнения.* Упоры; седы; упражнения в группировке; перекаты; стойка на лопатках; кувырки вперёд и назад; гимнастический мост.  *Акробатические комбинации.*  Например:  1) мост из положения лёжа на спине, опуститься в исходное положение, переворот в положение лёжа на животе, прыжок с опорой на руки в упор присев;  2) кувырок вперёд в упор присев, кувырок назад в упор на коленях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперёд | Акробатика. | | |  | | |  | |  |  | **Описывать** технику разучиваемых акробатических упражнений.  **Осваивать** технику акробатических упражнений и акробатических комбинаций. **Осваивать** универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании акробатических упражнений.  **Выявлят**ь характерные ошибки при выполнении акробатических упражнений. **Осваивать** универсальные умения контролировать величину нагрузки по частоте сердечных сокращений при выполнении упражнений на развитие физических качеств. **Соблюдать** правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений.  **Проявлять** качества силы, координации и выносливости |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Лёгкая атлетика (71 ч)*** |  | | |  |  | | |  | | |  | |  | | | | *Беговые упражнения: с* высоким подниманием бедра, прыжками и с ускорением, с изменяющимся направлением движения, из разных исходных положений; челночный бег высокий старт с последующим ускорением.- | Беговая подготовка | | |  |  |  | | | | | |  | | **Описывать** технику беговых упражнений. **Выявлять х**арактерные ошибки в технике выполнения беговых упражнений.  **Осваивать** технику бега различными способами. **Осваивать** универсальные умения контролировать величину нагрузки по частоте сердечных сокращений при выполнении беговых упражнений.  **Осваивать** универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении беговых упражнений.  **Проявлять** качества силы, быстроты, выносливости и координации при выполнении беговых упражнений.  **Соблюдать** правила техники безопасности при выполнении беговых упражнений.  **Описывать** технику прыжковых упражнений | | | **Прыжковые упражнения:**  на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту,  спрыгивание и  запрыгивание; прыжки со скакалкой*.* | Прыжковая подготовка. | | |  |  | |  | | | |  | | | | **Осваивать** технику прыжковых упражнений.**Осваивать** универсальные умения контролировать величину нагрузки по частоте сердечных сокращений при выполнении прыжковых упражнений.  **Выявлять** характерные ошибки в технике выполнения прыжковых упражнений.**Осваивать** универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении прыжковых упражнений.**Проявлять** качества силы, быстроты, выносливости и координации при выполнении прыжковых упражнений.**Соблюдать** правила техники безопасности при выполнении прыжковых упражнений. | | *Броски:* большого мяча (1 кг) на дальность разными способами. | Броски большого мяча. | | |  |  |  | | | | |  | | | | **Описывать** технику бросков большого набивного мяча.  **Осваивать** технику бросков большого мяча. **Соблюдать** правила техники безопасности при выполнении бросков большого набивного мяча.  **Проявлять** качества силы, быстроты и координации при выполнении бросков большого мяча. | | *Метание:* малого мяча в вертикальную цель и на дальность | Метание малого мяча | | |  |  |  | | | | |  | | | | **Описывать** технику метания малого мяча. **Осваивать** технику метания малого мяча. **Соблюдать** правила техники безопасности при метании малого мяча. **Проявлять** качества силы, быстроты и координации при метании малого мяча | | ***Подвижные и спортивные игры, кроссовая подготовка 138 ч*** | | | | ***41*** | ***42*** | ***42*** | | | | ***42*** | | | | |  | | *На материале гимнастики с основами акробатики:* игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.  *На материале лёгкой атлетики:* прыжки, бег, метание и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.  *На материале лыжной подготовки:* эстафеты в передвижениях на лыжах, упражнения на выносливость и координацию. | | | Подвижные игры. |  |  |  | | | |  | | | | | **Осваивать** универсальные умения в самостоятельной организации и проведении подвижных игр.  **Излагать** правила и условия проведения подвижных игр. **Осваивать** двигательные действия, составляющие содержание подвижных игр. **Взаимодействовать** в парах и группах при выполнении технических действий в подвижных играх. **Моделировать** технику выполнения игровых действий в зависимости от изменения условий и двигательных задач.**Принимать** адекватные решения в условиях игровой деятельности. **Осваивать** универсальные умения управлять эмоциями в процессе учебной и игровой деятельности. **Проявлять** быстроту и ловкость во время подвижных игр.**Соблюдать** дисциплину и правила техники безопасности во время подвижных игр. | | На материале спортивных игр:  Футбол: удар по неподвижному и катящемуся мячу; остановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале бола.  баскетбол: специальные передвижения без мяча; ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные игры на материале баскетбола.  Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; приём и передача мяча; подвижные игры на материале волейбола. | | Спортивные игры. | |  |  | |  | |  | | | | | | **Описывать** разучиваемые технические действия из спортивных игр.  **Осваивать** технические действия из спортивных игр.  **Моделировать** технические действия в игровой деятельности.  **Взаимодействовать** в парах и группах при выполнении технических действий из  спортивных игр.  **Осваивать** универсальные  умения управлять эмоциями во время учебной и игровой деятельности.  **Выявлять** ошибки при выполнении технических действий из спортивных игр.  **Соблюдать** дисциплину и правила техники безопасности в условиях учебной и игровой деятельности. | | Общеразвивающие упражнения из базовых видов спорта  Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкультминуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки.  Комплексы упражнений на развитие физических качеств.  Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз. | | Общефизическая подготовка.  Оздоровительные формы занятий.  Развитие физических качеств.  Профилактка утомления | |  |  | |  | |  | | | | | | **Осваивать** умения выполнять универсальные физические упражнения.  **Развивать** физические качества  **Осваивать** универсальные умения по самостоятельному выполнению упражнений в оздоровительных формах занятии.  **Моделировать** физические нагрузки для развития основных физических качеств.  **Осваивать** универсальные умения контролировать величину нагрузки по частоте сердечных сокращений при выполнении упражнений на развитие физических качеств.  **Осваивать** навыки по самостоятельному выполнению упражнений дыхательной гимнастики и гимнастики для глаз |   Гимнастические упражнения прикладного характера.  Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, переползания; передвижение по наклонной гимнастической скамейке | Снарядная гимнастика  Прикладная гимнастика | | |  | | |  | |  |  | **Осваивать** технику физических упражнений прикладной  направленности. **Осваивать** универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении гимнастических упражнений. **Выявлять** характерные признаки гимнастических упражнений прикладной направленности  **Описывать** технику разучиваемых прыжковых упражнений.  **Осваивать** технику прыжковых упражнений. **Осваивать** универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании прыжковых упражнений..  **Выявлят**ь характерные ошибки при выполнении прыжковых упражнений. **Осваивать** универсальные умения контролировать величину нагрузки по частоте сердечных сокращений при выполнении упражнений на развитие физических качеств. **Соблюдать** правила техники безопасности при выполнении прыжковых упражнений..  **Проявлять** качества силы, координации и выносливости  **Описывать** технику разучиваемых акробатических упражнений.  **Осваивать** технику акробатических упражнений и акробатических комбинаций. **Осваивать** универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании акробатических упражнений.  **Выявлят**ь характерные ошибки при выполнении акробатических упражнений. **Осваивать** универсальные умения контролировать величину нагрузки по частоте сердечных сокращений при выполнении упражнений на развитие физических качеств. **Соблюдать** правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений.  **Проявлять** качества силы, координации и выносливости |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
|  |  |  |
| 1  2  3 | Лях В.И., Зданевич А.А. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1–11-х классов. – М.: Просвещение, 2008.  Лях В.И. Мой друг – физкультура. Учебник для учащихся 1-4 классов начальной школы. Москва «Просвещение» 2006.  Научно-популярная и художественная литература по физической культуре, спорту, олимпийскому движению. | |
|  | **Учебно-практическое оборудование:** | |
|  | *Гимнастика.*  Стенка гимнастическая (шведская).  Скамейка гимнастическая жесткая.  Перекладина пристенная.  Напольное бревно гимнастическое.  Гимнастические маты.  Пластиковые обручи гимнастические.  Мяч малый (теннисный).  Палка гимнастическая.  Скакалка гимнастическая.  Канат для лазания.  Набивной мяч (1 кг, 2 кг).  *Легкая атлетика.*  Секундомер.  Рулетка измерительная (1 м, 5 м, 10 м).  Номера нагрудные.  Дорожка разметочная.  Флажки разметочные на опоре.  Стойки для прыжков.  Малый мяч для метаний.  *Подвижные игры.*  Лапта и мяч.  Эстафетные игрушки (поделки).  Мешки.  Игрушки-звонки.  Объемные мячи.  Кегли и кубики.  Разноцветные стойки.  Свистки.  *Спортивные игры.*  Мячи резиновые.  Мячи баскетбольные.  Спортивная форма.  Мячи футбольные.  Ворота футбольные.  Сетка для переноса мячей. | |

**Музыка.**

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Музыка», разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений.

Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

**Цель** обучения музыке:

**становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

**освоение** музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

**овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высоко-художественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи обучения**:

* Приобретение знаний музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
* Овладение способами музыкальной  деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);
* Освоение эмоционально-целостной, познавательной, информационно- коммуникативной, рефлексивной компетенций;

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству;

формированию ценностно - смысловых ориентаций и духовно - нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие:

формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров.

В основе программы — отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных);

импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края;

о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский - Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, И..С. Бах, В..А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально - творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально -пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю ( 1 класс – 33 ч., 2 – 4 классы – 34 ч.в год)

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

**СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности длякультурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодо­творной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и уме­ний, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать па пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых дли человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами изучения музыки являются**:

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами изучения музыки являются:**

— устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

— общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

— элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

— развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

— наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного воссприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.**  Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование**. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных

Основные виды учебной деятельности школьников инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение**. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации.

Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Содержание курса**

Основное содержание образования в Примерной программе представлено следующими содержательными линиями:

**«Музыка в жизни человека» ,**

**«Основные закономерности музыкального искусства»,**

**«Музыкальная картина мира».**

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени — 18 учебных часов на 4 учебных года.

Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония,концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Основное Содержание учебного предмета.**

**Структуру программы**составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

**В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».**

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отражённые, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Данная программа не подразумевает жёстко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

*«Щелкунчик»,*фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      *Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.  
      *«Октябрь» («Осенняя песнь»)*из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
      *«Колыбельная Волховы»,*песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)*из оперы *«Садко».*Н. Римский-Корсаков.  
      *«Петя и волк»,*фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
      *Третья песня Леля*из оперы *«Снегурочка».*Н. Римский-Корсаков.  
      *«Гусляр Садко».*В. Кикта.  
      *«Фрески Софии Киевской»,*фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
      *«Звезда покатилась».*В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      *«Мелодия»*из оперы *«Орфей и Эвридика».*К. Глюк.  
      *«Шутка»*из *Сюиты № 2 для оркестра.*И.-С. Бах.  
      *«Осень»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
      *«Пастушья песенка»*на тему из 5-й части *Симфонии № 6*(«Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
      *«Капельки».*В. Павленко, слова Э. Богдановой; *«Скворушка прощается».*Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *«Осень»,*русская народная песня и др.  
      *«Азбука».*А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».*Р. Паулс, слова И. Резника; *«Домисолька».*О. Юдахина, слова В. Ключникова; *«Семь подружек».*В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *«Песня о школе».*Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
      *«Дудочка»,*русская народная песня; *«Дудочка»,*белорусская народная песня.  
      *«Пастушья»,*французская народная песня; *«Дударики-дудари»,*белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;*«Веселый пастушок»,*финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
      *«Почему медведь зимой спит».*Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
      *«Зимняя сказка».*Музыка и слова С. Крылова.  
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

*Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.  
      *«Утро»*из сюиты *«Пер Гюнт».*Э. Григ.  
      *«Добрый день».*Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      *«Утро».*А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
      *«Солнце»,*грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
      *«Пастораль»*из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      *«Пастораль»*из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
      *«Наигрыш».*А. Шнитке.  
      *«Утро».*Э. Денисов.  
      *«Доброе утро»*из кантаты *«Песни утра, весны и мира».*Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
      *«Вечерняя»*из Симфонии-действа *«Перезвоны»*(по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
      *«Вечер»*из *«Детской музыки».*С. Прокофьев.  
      *«Вечер».*В. Салманов.  
      *«Вечерняя сказка».*А. Хачатурян.  
      *«Менуэт».*Л. Моцарт.  
      *«Болтунья».*С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      *«Баба Яга».*Детская народная игра.  
      *«У каждого свой музыкальный инструмент»,*эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
      *Главная мелодия из Симфонии № 2*(«Богатырской»). А. Бородин.  
      *«Солдатушки, бравы ребятушки»,*русская народная песня.  
      *«Песня о маленьком трубаче».*С. Никитин, слова С. Крылова.  
      *«Учил Суворов».*А. Новиков, слова М. Левашова.  
      *«Волынка».*И. С. Бах.  
      *«Колыбельная».*М. Кажлаев.  
      *«Колыбельная».*Г. Гладков.  
      *«Золотые рыбки»*из балета *«Конек-Горбунок».*Р. Щедрин.  
      *Лютневая музыка.*Франческо да Милано.  
      *«Кукушка».*К. Дакен.  
      *«Спасибо».*И. Арсеев, слова З. Петровой.  
      *«Праздник бабушек и мам».*М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
      *Увертюра*из музыки к кинофильму *«Цирк».*И. Дунаевский.  
      *«Клоуны».*Д. Кабалевский.  
      *«Семеро козлят»,*заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».*М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
      *Заключительный хор*из оперы *«Муха-цокотуха».*М. Красев, слова К. Чуковского.  
      *«Добрые слоны».*А.Журбин, слова В. Шленского.  
      *«Мы катаемся на пони».*Г. Крылов, слова М. Садовского.  
      *«Слон и скрипочка».*В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      *«Бубенчики»,*американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
      *«Ты откуда, музыка?».*Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      *«Бременские музыканты»*из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».** Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Музыкальный материал** *Симфония № 4,*главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.  
      *«Жаворонок».*М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
      *«Благословляю вас, леса».*П. Чайковский, слова А. Толстого.  
      *«Звонче жаворонка пенье».*Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
      *«Романс»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
      Виватные канты: *«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».*  
      Русские народные песни: *«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».*  
      *«Александр Невский»,*фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
      *«Иван Сусанин»,*фрагменты из оперы. М. Глинка.

**Раздел 2. «День, полный событий»**Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Музыкальный материал***«Колыбельная».*П. Чайковский, слова А. Майкова.   
      *«Утро»*из сюиты *«Пер Гюнт».*Э.Григ.   
      *«Заход солнца».*Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
      *«Вечерняя песня».*М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
      *«Болтунья».*С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      *«Золушка»,*фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
      *«Джульетта-девочка»*из балета *«Ромео и Джульетта».*С. Прокофьев.  
      *«С няней», «С куклой»*из цикла *«Детская».*Слова и музыка М. Мусоргского.  
      *«Прогулка», «Тюильрийский сад»*из сюиты *«Картинки с выставки».*М. Мусоргский.  
      *Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»** Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Музыкальный материал***«Богородице Дево, радуйся»,*№ 6 из *«Всенощного бдения».*С. Рахманинов.  
      *Тропарь*иконе Владимирской Божией Матери.  
      *«Аве Мария».*Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
      *Прелюдия*№ 1 (до мажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира».*И.-С. Бах.  
      *«Мама»*из вокально-инструментального цикла *«Земля».*В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
      *«Осанна»,*хор из рок-оперы *«Иисус Христос — суперзвезда».*Э.-Л. Уэббер.  
      *«Вербочки».*А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
      *«Вербочки».*Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
      *Величание*князю Владимиру и княгине Ольге.  
      *«Баллада о князе Владимире».*Слова А. Толстого.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Музыкальный материал***«Былина о Добрыне Никитиче».*Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
      *«Садко и Морской царь»,*русская былина (Печорская старина).  
      *Песни Баяна*из оперы *«Руслан и Людмила».*М. Глинка.  
      *Песни Садко,*хор *«Высота ли, высота»*из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
      *Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы *«Снегурочка».*Н. Римский-Корсаков.  
      *Веснянки.*Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»** Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Музыкальный материал**

*«Руслан и Людмила»,*фрагменты из оперы. М. Глинка.  
      *«Орфей и Эвридика»,*фрагменты из оперы. К. Глюк.  
      *«Снегурочка»,*фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
      *«Океан-море синее»,*вступление к опере *«Садко».*Н. Римский-Корсаков.  
      *«Спящая красавица»,*фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      *«Звуки музыки»,*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
      *«Волк и семеро козлят на новый лад»,*мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,*фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
      *«Шутка»*из *Сюиты № 2 для оркестра.*И.-С. Бах.  
      *«Мелодия»*из оперы *«Орфей и Эвридика».*К. Глюк.  
      *«Мелодия».*П. Чайковский.  
      *«Каприс» № 24.*Н. Паганини.  
      *«Пер Гюнт»,*фрагменты из *сюиты № 1*и *сюиты № 2.*Э. Григ.  
      *Симфония № 3 («Героическая»),*фрагменты. Л. Бетховен.  
      *Соната № 14 («Лунная»),*фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
      *«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно».*Л. Бетховен.  
      *«Сурок».*Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
      *«Волшебный смычок»,*норвежская народная песня.  
      *«Скрипка».*Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  
      Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**Музыкальный материал**

*«Мелодия».*П. Чайковский.  
      *«Утро»*из сюиты *«Пер Гюнт».*Э. Григ.  
      *«Шествие солнца»*из сюиты *«Ала и Лоллий».*С. Прокофьев.  
      *«Весна и Осень», «Тройка»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».*Г. Свиридов.  
      *«Снег идет»*из *«Маленькой кантаты».*Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
      *«Запевка».*Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
      *«Слава солнцу, слава миру!»,*канон. В.-А. Моцарт.  
      *Симфония № 40,*финал. В.-А. Моцарт.  
      *Симфония № 9,*финал. Л. Бетховен.  
      *«Мы дружим с музыкой».*Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
      *«Чудо-музыка».*Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
      *«Всюду музыка живет».*Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      *«Музыканты»,*немецкая народная песня.  
      *«Камертон»,*норвежская народная песня.  
      *«Острый ритм».*Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
      *«Колыбельная Клары»*из оперы *«Порги и Бесс».*Дж. Гершвин.

**Требования к уровню подготовки учащихся 1-4 класса (базовый уровень)**  
 В результате изучения музыки у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально‑хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Выпускник научится:**

·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

·организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**Выпускник научится:**

·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Выпускник научится:**

·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | | Характеристика деятельности учащихся |
| **I класс (33 ч)**  **Музыка вокруг нас (16 ч)** | | |
| И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.  Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкаль­ная азбука. Музыкальные инструменты.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор - исполнитель - слушатель. Пес­ни, танцы и марши - основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фикса­ции музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  *Обобщающий урок* I *четверти.*  «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкаль­ные инструменты. Звучащие картины. Разыграй пес­ню. Пришло Рождество, начинается торжество. Род­ной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Интонация как озвученное состояние, выраже­ние эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рож­дества Христова. Музыкальный театр: балет.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Щелкунчик****.* Балет (фрагменты). П.Чайковский.  ***Детский альбом****.* П.Чайковский.  ***Октябрь***(Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П.Чайковский.  ***Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграй­те, мои гуселькu».*** Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.  ***Третья песня Леля***из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков.  ***Гусляр Садко****.* В.Кикта.  ***Фрески Софии Киевской****.* Концертная симфония для арфы с оркестром (l-я часть «Орнамент»). В.Кикта. .  ***Звезда покатилась****.* В.Кикта, слова В.Тата­ринова.  ***Мелодия****.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К-В.Глюк.  ***Шутка.***Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах  ***Осень****.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.  ***Пастушеская песенка****.* На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л.Бетховен, слова К.Алемасовой; ***Капельки.***В.Павленко, слова Э.Бог­дановой; ***Скворушка прощается****.* Т.Попатенко, слова М.Ивенсен; ***Осень****,* русская народная песня, и др.  ***Азбука.***А.Островский, слова З. Петровой; *Алфа­вит.* Р.Паулс, слова И.Резника; ***Домисолька****.* О.Юдахина, слова В.Ключникова; ***Семь nодружек.***В.Дроцевич, слова В.Сергеева; ***Песня о школе.***Д.Кабалевский, слова В.Викторова, и др. ***Дудочка,***русская народная песня; ***Дудочка,***белорусская народ­ная песня; ***Пастушья,***французская народная песня; ***Дударики-дудари,*** белорусская народная песня, рус­ский текст С.Лешкевича; ***Веселый пастушок****,* финс­кая народная песня, русский текст В.Гурьяна. ***Поче­му медведь зимой спит.***Л.Книппер, слова А.Ко­валенкова. ***Зимняя сказка****.* Музыка и слова С.Крылова. ***Рождественские колядки*** и ***рождест­венские песни***народов мира. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, лич­ностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интона­ции, **определять** их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в груп­пе, в паре) при воплощении различных музыкаль­ных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. | |
| **Музыка и ты (17 ч)** | | |
| Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкаль­ные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные позд­равления. Музыкальные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздей­ствующей силе музыки.  *Обобщающий урок III четверти.*  Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Про­грамма. Твой музыкальный словарик.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.  Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.  *Обобщающий урок IV четверти* - *заключительный урок-концерт.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Детский альбом.***Пьесы. П.Чайковский.  ***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.  ***Добрый день****.* Я.Дубравин, слова В.Суслова; ***Ут­ро.***А.Парцхаладзе, слова Ю.Полухина; ***Солнце****,* гру­зинская народная песня, обработка Д.Аракишвили.  ***Пастораль.***Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; ***Наигрыш.***А.Шнитке; ***Утро в лесу****.* В.Салманов; ***Доброе ут­ро.***Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д.Ка­балевский, слова Ц.Солодаря.  ***Вечерняя.***Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина). В.Гаврилин; ***Вечер.***Из «Детской музыки». С.Прокофьев; ***Вечер****.* В.Салма­нов; ***Вечерняя сказка****.* А.Хачатурян.  ***Менуэт.***Л.-А.Моцарт.  ***Болтунья.***С.Прокофьев, слова А.Барто.  ***Баба Яга.***Детская народная игра.  ***У каждого свой музыкальный инструмент,*** эс­тонская народная песня. Обработка Х.Кырвите, перевод М.Ивенсен.  ***Симфония* № 2** (*«Богатырская»).* l-я часть (фрагмент). А.Бородин.  ***Солдатушки, бравы ребятушки****,* русская народ­ная песня; ***Песня о маленьком трубаче****.* С.Ники­тин, слова С.Крылова; ***Учил Суворов****.* А.Новиков, слова М.Левашова.  ***Волынка****.* И.-С.Бах.  ***Колыбельная.***М.Кажлаев; ***Колыбельная*** Ген. Гладков.  ***Золотые рыбки.***Из балета «Конек-Горбунок». Р.Щедрин.  ***Кукушка****.* К.Дакен.  ***Спасибо****.* И.Арсеев, слова З.Петровой; ***Праздник бабушек и мам.***М.Славкин, слова Е.Каргановой.  ***Выходной марш; Колыбельная***(слова В.Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И.Ду­наевский; ***Клоуны.***Д.Кабалевский.  ***Семеро козлят****.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.Коваль, слова Е.Мануча­ровой.  ***Заключительный хор.*** Из оперы «Муха-цокоту­ха». М.Красев, слова К.Чуковского.  ***Добрые слоны.***А.Журбин, слова В.Шленского; ***Мы катаемся на пони****.* Г.Крылов, слова М.Садов­ского; ***Слон и скрипочка****.* В.Кикта, слова В.Татари­нова; ***Бубенчики****,* американская народная песня, рус­ский текст Ю.Хазанова; ***Ты откуда, музыка?***Я.Дубравин, слова В.Суслова.  ***Бременские музыканты****.* Из Музыкальной фан­тазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю.Энтина. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкаль­ные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интона­ции, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­ поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответствующей музыке.  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детс­ких опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  **Составлять** афишу и программу концерта, му­зыкального спектакля, школьного праздника.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | |
| **II класс (34 ч)**  **Россия – Родина моя (3 ч)** | | |
| Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн - главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  **Примерный музыкальный материал**  ***Рассвет на Москве-реке****.* Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский.  ***Гимн России.***А.Александров, слова С.Михалко­ва.  ***Патриотическая песня.***М.Глинка, слова А.Ма­шистова; ***Здравствуй, Родина моя!***Ю.Чичков, сло­ва К.Ибряева; ***Моя Россия****.* Г.Струве, слова Н.Со­ловьевой | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова, отражающие содержание му­зыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Исполнять** Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия му­зыкального искусства.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. | |
| **День, полный событий (6 ч)** | | |
| Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцеваль­ность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.  *Обобщающий урок 1 четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Детский альбом****.* Пьесы. П.Чайковский; ***Детс­кая музыка.***  **Пьесы**. С.Прокофьев; ***Прогулка.***Из сюиты «Картин­ки с выставки». М.Мусоргский.  ***Начинаем перепляс.***Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского; ***Сонная песенка.***Р.Паулс, слова И.Ласманиса; ***Спят усталые игруш****ки.* А.Островский, слова З.Петровой; ***Ай-я, жу-жу****,* латышская народная пес­ня; ***Колыбельная Медведицы****.* Из мультфильма «Ум­ка». Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности му­зыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в раз­личных видах музыкально-творческой деятельнос­ти: пение, игра на детских элементарных музыкаль­ных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразитель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музы­кального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкаль­ной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фор­тепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках. | |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)** | | |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Великий колокольный звон****.* Из оперы «Борис Го­дунов». М.Мусоргский.  ***Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские****.* Из кантаты «Александр Невский». С.Про­кофьев.  ***Народные песнопения о Сергии Радонежском.***  ***Утренняя молитва; В церкви****.* П.Чайковский.  ***Вечерняя песня****.* А.Тома, слова К.Ушинского.  ***Добрый тебе вечер; Рождественское чудо****,* народ­ные славянские песнопения; ***Рождественская песенка.***Слова и музыка П.Синявского. | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тет­ради. | |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | | |
| Русские народные инструменты. Плясовые наигры­ши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Боя­ре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.  **Примерный музыкальный материал**  ***Светит месяц; Камаринская****,* плясовые наиг­рыши.  ***Наигрыш.***А.Шнитке.  ***Выходили красны девицы; Бояре, а мы* к *вам пришли****,* русские народные песни.  ***Ходит месяц над лугами****.* С.Прокофьев.  ***Камаринская.***П.Чайковский.  ***Прибаутки****.* В.Комраков, слова народные; ***Ре­ченька.***А.Абрамов, слова Е.Карасева.  ***Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*** | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-­диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, рит­мических, пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к пес­ням, танцам своего народа и других народов России.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов  **Выявлять** особенности традиционных праздни­ков народов России.  **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразитель­ности.  **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на эле­ментарных инструментах) на основе образцов оте­чественного музыкального фольклора.  **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах де­ятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наиг­рыши разных жанров. **Выполнять** творческие за­дания из рабочей тетради. | |
| **В музыкальном театре (5 ч)** | | |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы - характеристики главных действую­щих лиц. Финал.  **Примерный музыкальный материал**  ***Волк и семеро козлят****.* Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль; ***Золушка*.** Балет (фрагменты) С.Прокофьев.  ***Марш****.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев; ***Марш.***Из балета «Щелкунчик». П.**Чайковский.**  ***Руслан и Людмила****.* Опера (фрагменты). М.Глинка.  ***Песня-спор****.* Из телефильма «Новогодние приклю­чения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В.Лугового. | Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** темы действующих лиц опер и балетов.  **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов му­зыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произве­дений, положенных в основу знакомых опер и ба­летов.  **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. | |
| **В концертном зале (5 ч)** | | |
| Симфоническая сказка «Петя и Волк».  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  *Обобщающий урок III четверти.*  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увер­тюра.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М.Мусоргского.  **Примерный музыкальный материал**  ***Петя и волк.***Симфоническая сказка. С.Прокофьев.  ***Картинки* с *выставки.***Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.  ***Симфония* № *40.***Экспозиция 1-й части. В.-А.Мо­царт; ***Увертюра.***К опере «Свадьба Фигаро». В.-А.Мо­царт; ***Увертюра.***К опере «Руслан и Людмила». М.Глинка.  ***Песня о картинах****.* Ген. Гладков, слова А.Куш­нера. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образа­ми симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертю­ра, сюита и др.  **Участвовать** в коллективном воплощении му­зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно умение … (6 ч)** | | |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это ­Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки,  В. А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рису­нок, лад - цвет). Международный конкурс исполни­телей имени П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.  *Обобщающий урок IV четверти* - *заключи­тельный урок-концерт.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Волынка; Менуэт.***Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; ***Менуэт****.* Из Сюиты № 2; ***За рекою старый дом,***русский текст Д.Тонского; ***Токката***ре минор для органа; ***Хорал; Ария****.* Из Сюиты № 2. И.-С.Бах.  ***Весенняя.***В.-А.Моцарт, слова И.-Ф.Овербек, перевод Т.Сикорской; ***Колыбельная.***Б.Флис В.-А.Моцарт, русский текст С.Свириденко.  ***Попутная; Жаворонок.***М.Глинка, слова Н.Кукольника; ***Песня жаворонка****.* П.Чайковский. ***Кон­церт для фортепиано с оркестром № 1***. Часть l-я (фрагменты). П.Чайковский.  ***Тройка; Весна; Осень****.* Из Музыкальных иллюст­раций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.  ***Кавалерийская; Клоуны; Карусель*** (слова И.Ра­хилло). Д.Кабалевский.  ***Музыкант.***Е.Зарицкая, слова В.Орлова; ***Пусть всегда будет солнце****.* А.Островский, слова Л.Оша­нина; ***Сказки гуляют по свету****.* Е.Птичкин, слова М.Пляцковского; ***Это очень интересно; Пони.***С.Никитин, слова Ю.Мориц; ***До чего же груст­но****.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского; ***Старый добрый клавесин****.* Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; ***Большой хоровод****.* Б.Савельев, слова Лены Жигалки­ной и А.Хайта. | **Понимать** триединство деятельности компози­тора - исполнителя - слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содер­жание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержа­нию образцы профессионального и музыкально-­поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность и деятельность одноклассников  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Называть и объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  С**оставлять** афишу и программу заключитель­ного урока-концерта совместно с одноклассниками. | |
| **III класс (34 ч)**  **Россия – Родина моя (5 ч)** | | |
| Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Зву­чащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Песенность музыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах русских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка.  **Примерный музыкальный материал**  ***Главная мелодия 2-й части****.* Из Симфонии № 4 П.Чайковский; ***Жаворонок.***М.Глинка, слова Н.Ку­кольника. ***Благословляю вас, леса****.* П.Чайковский, слова А.Толстого; ***Звонче жаворонка nенье.***Н.Римс­кий-Корсаков, слова А.Толстого.  ***Романс.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.  ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский****.* Виват­ные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; ***Славны бы­ли наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!***Русские народные песни.  ***Александр Невский****.* Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.  ***Иван Сусанин****.* Опера (фрагменты). М.Глинка. | **Выявлять** настроения и чувства человека, вы­раженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| **День полный событий (4 ч)** | | |
| Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На про­гулке. Вечер.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусорг­ский, Э.Григ).  *Обобщающий урок I четверть*  **Примерный музыкальный материал**  ***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; ***Заход******солнца.***Э.Григ, слова А.Мунка, перевод С.Свириденко; ***Вечерняя песня****.* М.Мусоргский, слова А.Плещеева; ***Колыбельная.***П.Чайковский, слова А.Майкова; ***Болтунья.***С.Прокофьев, слова А.Барто; ***Золушка.***Балет (фрагменты). С.Прокофьев; ***Джульетта-де­вочка****.* Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев ***С няней; С куклой****.* Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М.Мусоргского; ***Прогулка; Тюильрийский сад****.* Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; ***Детский альбом****.* Пьесы. П.Чайковский | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимо­действии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать сред­ства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелоди-ческие осо­бенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить** **(обнаруживать)** общность интона­ций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга.  Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музы­кальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)** | | |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древ­нейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Бо­гоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро.  **Примерный музыкальный материал**  ***Богородице Дево, радуйся****,* № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; ***Тропарь***иконе Владимирс­кой Божией Матери.  ***Аве, Мария.***Ф.Шуберт, слова В.Скопа, перевод А.Плещеева; ***Прелюдия № 1***до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.Бах; ***Мама.***Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В.Гаврилин, слова В.Шульгиной.  ***Осанна.***Хор из рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда». Э.-Л.Уэббер.  ***Вербочки****.* А.Гречанинов, стихи А.Блока; ***Вербочки****.* Р.Глиэр, стихи А.Блока.  ***Величани****е* князю Владимиру и княгине Ольге; ***Баллада о князе Владимире****.* Слова А.Толстого. | **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздни­ках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. | |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | | |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою пре­данья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвриди­ка». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем­ характеристик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл ­жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.  **Примерный музыкальный материал**  ***Руслан и Людмила.***Опера (фрагменты). М.Глинка. ***Орфей и Эвридика.***Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. ***Снегурочка****.* Опера (фрагменты). Н.Римский-Кор­саков.  ***Океан-море синее****.* Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.  ***Спящая красавица.***Балет (фрагменты). П.Чайков­ский.  ***Звуки музыки****.* Р.Роджерс, русский текст М.Цейт­линой; ***Волк и семеро козлят на новый лад****.* Мю­зикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов музыкального спектакля (ди­рижер, режиссер, действующие лица и др.).  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интони­ровании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | |
| **В концертном зале (6 ч)** | | |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструмен­ты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бет­ховена.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковс­кий). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  Обобщающий урок III четверти.  **Примерный музыкальный материал**  **Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.** 3-­я часть (фрагмент). П.Чайковский; **Шутка.** Из Сю­иты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. **Мелодия**. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; **Мелодия**. П.Чайковский; **Каприс №24**. Н.Паганини; **Пер Гют. Сюита № 1** (фрагменты). **Сюита № 2** (фраг­менты). Э.Григ.  ***Симфония* № *3***(«Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; ***Соната* № 14** («Лунная»). l-я часть (фрагмент). Л.Бетховен. ***Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.***Л.Бетховен; ***Сурок.***Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; ***Волшебный смычок****,* норвежская народная песня; ***Скрипка.***Р.Бойко, слова И.Михайлова. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и име­на известных отечественных и зарубежных испол­нителей. | |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье … (5 ч)** | | |
| Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Пев­цы родной природы. Прославим радость на земле. Ра­дость к солнцу нас зовёт.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка источник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполнителя, слуша­теля в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свири­дова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство хх века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и сим­фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполните­ли. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной при­роды: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, ко­торые знает весь мир.  *Обобщающий урок IV четверти* - *заключи­тельный урок-концерт*  **Примерный музыкальный материал**  ***Мелодия****.* П.Чайковский; ***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; ***Шествие солнца.***Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.  ***Весна; Осень; Тройка.***Из Музыкальных иллюст­раций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; ***Снег идет.***Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, сти­хи Б.Пастернака; ***Запевка.***Г.Свиридов, стихи И.Северянина.  ***Слава солнцу, слава миру!***Канон. В.-А.Мо-царт; ***Симфония* № *40****.* Финал. В.-А.Моцарт.  ***Симфония* № 9.** Финал Л.Бетховен.  ***Мы дружим с музыкой.***Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; ***Чудо-музыка****.* Д.Кабалевский, сло­ва З.Александровой; ***Всюду музыка живет****.* Я.Дубравин, слова В.Суслова; ***Музыканты,***немец­кая народная песня; ***Камертон,***норвежская народ­ная песня.  ***Острый ритм****.* Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова; ***Колыбельная Клары****.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современ­ной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных про­изведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. | |
| **IV класс (34 ч)**  **Россия – Родина моя (3 ч)** | | |
| Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, заро­дилась, музыка? Я пойду по полю белому... На вели­кий праздник собралася Русь!  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).  **Примерный музыкальный материал**  ***Концерт* № *3 для фортепиано с оркестром****.* Главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов; ***Вокализ.***С.Рахманинов;***Песня о России****.* В.Локтев, слова О.Высотской;***Родные места.***Ю.Антонов, слова М.Пляцковского.  ***Ты, река ль моя, реченька****,* русская народная песня; *Колыбельная* в обработке А.Лядова; **У *зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,*** русские народные песни, обработка М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова;***Александр Невский****.* Кантата (фрагменты). С.Прокофьев;***Иван Сусанин.***Опера (фрагменты). М.Глинка. | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мне­ние о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной му­зыки.  **Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэ­тического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | |
| **О России петь – что стремиться в храм … (4 ч)** | | |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - соз­датели славянской письменности. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.  Обобщающий урок I четверти.  **Примерный музыкальный материал**  ***Земле Русская,*** стихира; ***Былина об Илье Му­ромце,*** былинный напев сказителей Рябининых; ***Симфония* № 2** («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А.Бородин; ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; ***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев; ***Гимн Кириллу и Мефодию.*** П.Пипков, слова С.Михайловски; ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,*** слова А.Толстого; ***Тропарь*** праздника Пасхи; ***Ангел вопи­яше.*** Молитва. П.Чесноков; ***Богородице Дево****, радуйся* (№ 6). Из «Всенощной». С.Рахманинов;***Не шум шумит****,* русская народная песня; ***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С.Рахманинов. | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Осуществлять** собственный музыкально-испол­нитeльcкий замысел в пении и разного рода им­провизациях.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. | |
| **День, полный событий (6 ч)** | | |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.  Обобщающий урок 1 четверти.  Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.  **Примерный музыкальный материал**  **В деревне.** М.Мусоргский; **Осенняя песнь** **(Ок­тябрь).** Из цикла «Времена года». П.Чайковский; **Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; **Зимнее утро.** Из «Детского альбома». П.Чайковский; **У камелька (Ян­варь)**. Из цикла «Времена года». П.Чайковский. **Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,** русские народные песни. **Зимняя дорога.** В.Шебалин, стихи А.Пушкина; **Зимняя дорога.** Ц.Кюи, стихи А.Пуш­кина; **Зимний вечер**. М.Яковлев, стихи А.Пушкина.  ***Три чуда.***Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.Римский-Корсаков. ***Де­вицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку****,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П.Чайковский. ***Вступление; Великий колокольный звон****.* Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский.  ***Венецианская ночь****.* М.Глинка, слова И.Козлова. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилисти­ческие особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.  **Участвовать** в коллективной музыкально-твор­ческой деятельности, в инсценировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради | |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** | | |
| Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздни­ки. (Троица).  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Народная песня - летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Му­зыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора. Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Ой ты, речка, реченька; Бульба****,* белорусские народные песни; ***Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико****,* грузинские народные песни; ***Аисты****,* узбекс­кая народная песня; ***Колыбельная****,* английская народ­ная песня; ***Колыбельная****,* неаполитанская народная песня; ***Санта Лючия****,* итальянская народная песня; ***Вишня****,* японская народная песня.  ***Концерт* № 1 *для фортепиано с оркестром****.* 3-я часть. П.Чайковский; ***Камаринская; Мужик на гармонике играет.***П.Чайковский; ***Ты воспой, воспой, жавороночек.***Из кантаты «Курские песни». Г.Свиридов; ***Светит месяц,***русская народная пес­ня-пляска. ***Пляска скоморохов****.* Из оперы «Снегуроч­ка». Н.Римский-Корсаков; ***Троицкие песни.*** | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочине­ния на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьиро­вания, подпевания, «вторы», ритмического сопро­вождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать и предлагать** собственный испол­нительский план разучиваемых музыкальных про­изведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. | |
| **В концертном зале (5 ч)** | | |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет … Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония ор  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахма­нинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.  **Примерный музыкальный материал**  ***Ноктюрн****.* Из Квартета № 2. А.Бородин; ***Вариа­ции на тему рококо***для виолончели с оркестром (фрагменты). П.Чайковский; ***Сирень.***С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой; ***Старый замок****.* Из сюиты «Кар­тинки с выставки». М.Мусоргский; ***Песня франкско­го рыцаря****,* редакция С.Василенко; ***Полонез***ля мажор; ***Вальс***си минор; ***Мазурки***ля минор, фа мажор, си-­бемоль мажор. Ф.Шопен; ***Желание****.* Ф.Шопен, сло­ва С.Витвицкого, перевод В.Рождественского; ***Соната .№*8** («Патетическая») (фрагменты). Л.Бетховен.  ***Венецианская ночь.***М.Глинка, слова И.Козло­ва; ***Арагонская хота.***М.Глинка. ***Баркарола (Июнь).***Из цикла «Времена года». П.Чайковский. | **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изоб­ражению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, инструментальном му­зицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. | |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | | |
| Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкаль­ной комедии.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность. Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.  Обобщающий урок III четверти.  **Примерный музыкальный материал**  ***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.***Из опе­ры «Иван Сусанин». М.Глинка; ***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок***из оперы «Хованщина». М.Мусоргский; ***Персидский хор.***Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; ***Ко­лыбельная; Танец с саблями***из балета «Гаянэ». А.Хачатурян.  ***Первая картина.***Из балета (Петрушка). И.Стра­винский.  ***Вальс.***Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус.  ***Песня Элизы***(«Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.  ***Звездная река.***Слова и музыка В.Семенова; ***Джаз****.* Я.Дубравин, слова В.Суслова; Дж.Гершвин, слова А.Гершвина. | **Оценивать и соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполни­тельской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Определять** особенности взаимодействия и раз­вития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. | |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье … (7 ч)** | | |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан чело­век. Музыкальные инструменты. Музыкальный ска­зочник. Рассвет на Москве-реке.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Произведения композиторов-классиков (С.Рах­манинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастер­ство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитарной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазовая имп­ровизация, авторская песня). Обработка. Переложе­ние. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М.Мусоргского.  *Обобщающий урок IV четверти* - *заключи­тельный урок-концерт.* | **Анализировать и соотносит**ь выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представлен­ных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  **Оценивать** свою творческую деятельность.  Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. **Форми­ровать** фонотеку, библиотеку, видеотеку. | |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-во | |
| ***1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** | | |
| Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. | 1 | |
| Примерная программа начального общего образования по музыке. | 1 | |
| Программа «Музыка». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.  Нотная хрестоматия. «Музыка.1 класс». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.  Нотная хрестоматия.«Музыка. 2 класс». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. | 1  1  1 | |
| Сборники песен и хоров:  1) Сборник «Улыбка» песни из мультфильмов;  2) «С песней весело шагать». Сборник песен для детей;  3) Сборник «Твои любимые песни»;  4) Г.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности». Хоровое сольфеджио.  5) В.Шаинский «Избранные песни для детей».  6) «Все мы музыканты» Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов.  7) «Весёлая карусель». Вып.5. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста.  8) «Песни на стихи В.Бакалдина» для голоса (ансамбля) и ф-но. | 1  1  1  1  1  1  1  1 | |
| *Методические пособия:*  1) Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. «УРОКИ МУЗЫКИ. 1 – 4 классы». Поурочные разработки. 2-е издание. Москва. «Просвещение». 2013.  2) Планируемые результаты начального общего образования. Стандарты второго поколения. Москва. Просвещение. 2011г. | 1  1 | |
| *Методические журналы по искусству:*  1) «Искусство». Учебно-методический журнал для учителей МХК, музыки и ИЗО. Издательский дом «Первое сентября».  2) «Искусство в школе». Общественно-педагогический и научно-методический журнал.  3) «Музыка в школе». Научно-методический журнал. | Годовая подписка  Годовая подписка  Годовая подписка | |
| *Учебно-методический комплект.*  УМК по программе «Музыка» авторов: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. ( Учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия (МР3) для 1-го, 2-го, 3-его, 4-го классов.  Учебники:  «Музыка. 1 класс». Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.  «Музыка. 2 класс». Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.  «Музыка. 3 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. | 1 экземпляр для учителя.  30  25  27 | |
| ***2. Печатные пособия.*** | | |
| Портреты композиторов. | 15 | |
| ***3. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)*** | | |
| *Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.*   1. Фонохрестоматия МР3 к программе «Музыка» авторов: Г.П.Сергееева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина (1, 2, 3, 4 классы). 2. Фонохрестоматия МР3 к программе «Музыка» под редакцией Д.Б.Кабалевского (1, 2, 3, 4 классы). 3. Фонохрестоматия МР3 «Музыка Кубани». 4. Коллекция классической музыки. П.Чайковский. В.Моцарт. МР3. 5. Классика. Лучшие мелодии. CD 1.   6) Классика. 100 самых знаменитых произведений. МР3  7) 100 великих композиторов. П.И.Чайковский. МР3.  8) Классика. Сборник произведений эпохи романтизма. МР3  9) Концерты доклассического периода для валторны. МР3  10) 100 шедевров инструментальной музыки. МР3  11) Шедевры инструментальной музыки. Мировая классика. МР3  12) Казачьи песни. МР3 | 1 комплект  1 комплект  1 комплект  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | |
| *Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.*  Фрагменты фильмов о И.Бахе, В.Моцарте, П.И.Чайковском и др. | по 1 | |
| *Видеофильмы с записью фрагментов из балетных и оперных спектаклей.*  1) Фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.  2) Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1  1 | |
| *Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.*  1) Кубанский казачий хор. Концерт «За веру и Отечество!»  в Государственном Кремлёвском Дворце. | 1 | |
| ***Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения*** | | |
| Персональный компьютер  Медиапроектор  Звуковые колонки | | 1  1  2 |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)